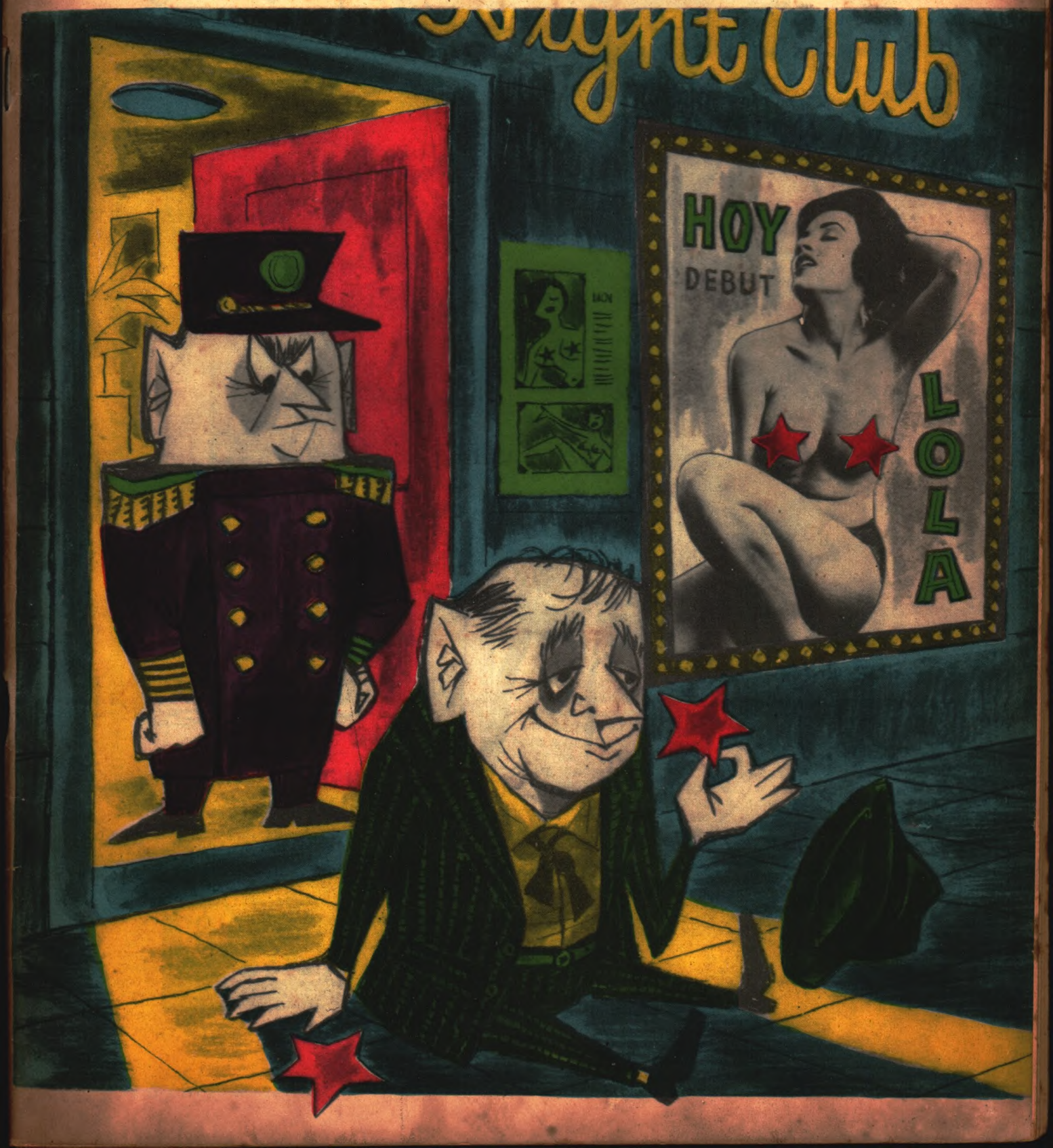
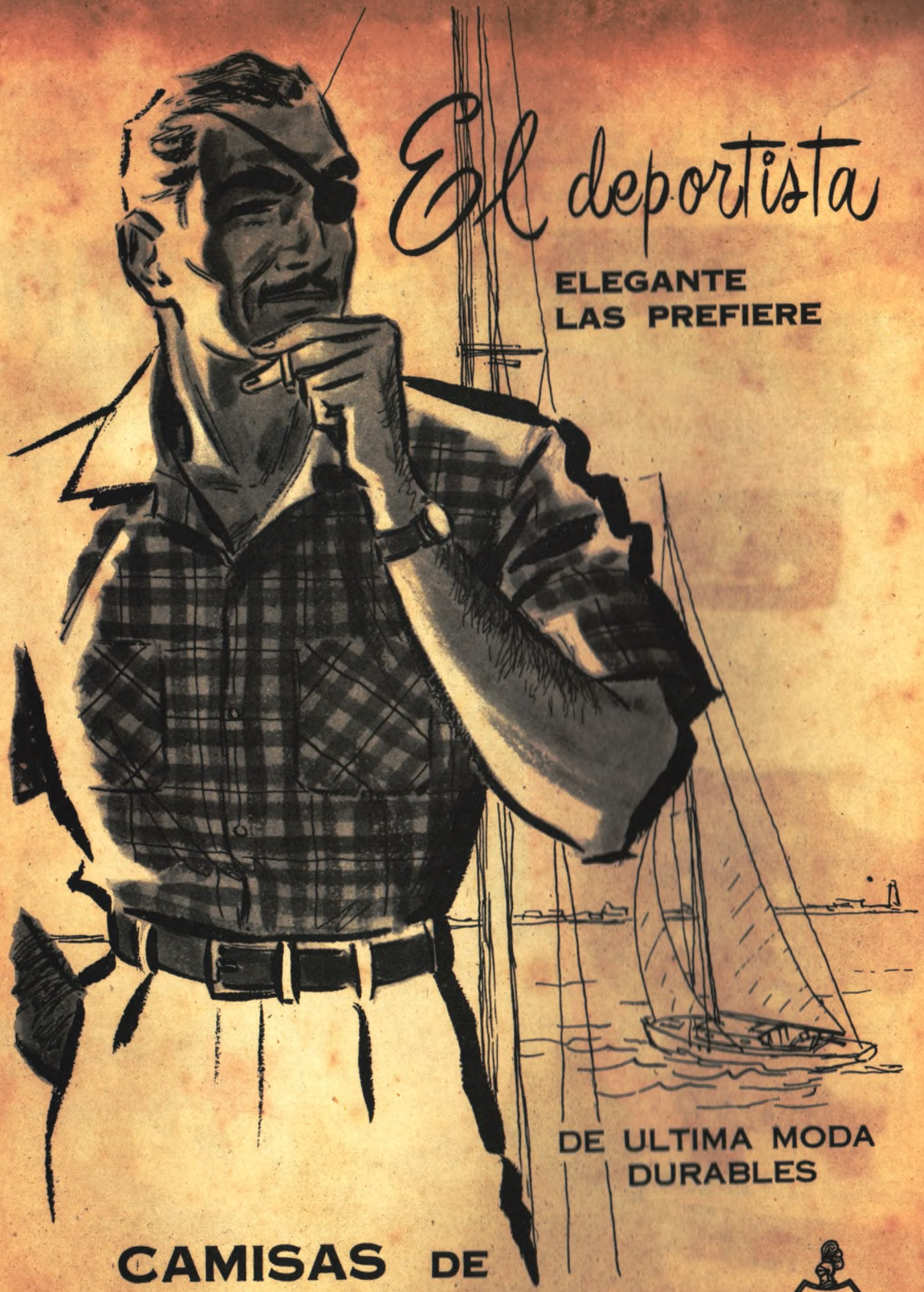
LUNES

Número 35

Montevideo, lunes 27 de octubre de 1958





El deportista

ELEGANTE
LAS PREFIERE

DE ULTIMA MODA
DURABLES

CAMISAS DE

Telas Glen

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 27 de octubre de 1958 Nº 35

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

Lo más fácil sería decir que la culpa es del gobierno. piso de tierra o baldosas rotas, paredes carcomidas, puerta de viejos listones, miseria en fin. Pero quizás la vida misma sea más responsable. Desde chiquita se crio allí dentro, en la promiscuidad del ambiente de un solo cuarto que hace a la vez de cocina, comedor, dormitorio y cuarto de baño. No bien se pudo afirmar en el suelo con las dos piernas alguien le puso en las manos una escoba, que reemplazó a la muñeca que nunca tuvo. Imitando a la madre, aprendió a compartir las tareas de aquel hogar extraño, sórdido y triste, de aquel llover sobre mojado que era tratar de mantener limpia la miseria. Ni siquiera el Negro, el desmañado cuzco que apareció un día sin saberse de dónde y se quedó allí compartiendo el hambre de los humanos, tiene piedad de ella. Como demostración de que la fisiología no respeta ni al romanticismo, el Negro se desahogó ahí no más, a un paso del umbral y a contados metros de la única cosa linda que ilumina el cuadro: ese nombre de mujer, grabado trabajosamente en la pared por un enamorado anónimo. Y con una indiferencia cansada y vencida, que también aprendió de los hombres, el perro vuelve a entrar a la casa para echarse a la sombra, mientras ella trata de disimular una mancha más. Sí, ya sé que no tiene gracia. Pero un sacrilegio tomarse en broma este pedazo de realidad, por más revista cómica que LUNES sea. ¿Que por qué usamos la foto? Eso ya es más difícil de contestar. Quizás porque después de treinta y cuatro números no viene mal un "Montevideo, qué feo te veo". ¿Verdad que a veces el humorismo es un lujo? Y perdonen, ¿eh?

OCTUBRE 1958					
LUNES		6	13	20	27
MARTES		7	14	21	28
MIERCOLES	1	8	15	22	29
JUEVES	2	9	16	23	30
VIERNES	3	10	17	24	31
SABADO	4	11	18	25	
DOMINGO	5	12	19	26	

El VICIO invade

CUANDO Bruno Mauricio de Za ala cruzó el Río de la Plata con el propósito de fundar Montevideo —una idea obsesiva que le provocaba sueños extraños en los que se mezclaban vigías gritando "monte vide eu", páginas de H.D. y sinuosas doncellas charrúas— el ambiente, aunque inculto, rebosaba moralidad. Los indígenas no conocían la malicia. Pasaban sus largos días tirados al sol, o practicando un deporte que consistía en esconderse y gritar: "¡Abayubá, Abayubá, detrás de la puerta está!", o simplemente jugando a la troya con puntas de flecha de sílex, con talladuras del período neolítico medio. Y sus no menos largas noches, procurando engrandecer la raza, única industria conocida en el país.

Fué llegar Za\ala, clavar el mástil español y comenzar el período civilizatorio, para que todo se echara a perder. Don Bruno, no era lo que se dice un vicioso. Además, su armadura estaba bastante oxidada desde hacía largo tiempo y esto le causaba serios impedimentos con relación a sus sueños tan prometedores. Pero sus compinches de fundación, los primeros pobladores de nuestra capital, traían consigo toda la picardía de los criollos porteños, de los españoles, y aún de los sarracenos. Y los charrúas, que eran indios pero no bobos, no tardaron en aprenderlas.

Montevideo

UNA NOTA DE DIC

A tales extremos de escándalo e inescrupulosidad ha llegado el auge del juego en nuestro país, que es muy frecuente ver por las calles escenas como ésta, en que un infortunado jugador, habiendo perdido hasta sus prendas más íntimas, se encamina a su casa

He aquí al vicio. Una opiómana empedernida, un bebedor sin cura y un jugador tramposo, expulsado del estadio donde se jugaba el campeonato de truco, por esconder el bastillo

Todo empezó con

Con los años, la población de Montevideo aumentó considerablemente, cosa que era dable de esperar, si uno se pone a pensar lo aburridos que pasarían los desdichados. Y, por supuesto, también aumentó el porcentaje de viciosos. El que más el que menos, tenía su alambique clandestino, entretenía sus ocios persiguiendo jovencitas charrúas —las pocas que iban quedando— por las cuchillas, o bailaba danzas rituales africanas en las ceremonias de los esclavos.

Y así llegamos a hoy, en que contemplamos con desazón cómo el vicio más negro va corroyendo los cimientos de nuestra cultura. Montevideo se ha convertido, por fatales leyes de herencia, en la Babilonia de los tiempos modernos.

Toda la estructura social se ha corrompido. Desde su más tierna infancia, los niños aprenden juegos en los que florece la malicia, tales como la mancha agachadita, el cuarto oscuro, la gallina ciega y otros tantos en los que sus instintitos se solazan. Es voz corriente que en los recreos, los escolares pudientes se llevan meriendas con drogas mientras los menos opulentos, procuran doparse leyendo los editoriales financieros de Quijano. El juego, la venalidad, la codicia, el robo, el crimen, el alcoholismo, la lujuria, se han adueñado de los espíritus más ponderados. Ninguna santa viejecita puede ya salir a la calle, sin que bandas de faunos exacerbados, con los bolsillos llenos de recortes

A veces los viciosos recurren en busca del placer, a los más extraños y rebuscados recursos. Dos lamentables ejemplos

Zabala

de avisos de cine, se lancen sobre ellas al grito de "¡Opa opa! ¡Al ultraje, al ultraje!" En el Consejo de Gobierno se está estudiando un proyecto por el cual se instalarían mesas de ruleta y agencias de quiniela en todos los clubes políticos, hospitales, comisarías, Hogares Maternales, Comedores Populares, Asilos de menores y ancianos y oficinas públicas. Las intoxicaciones de alcohol en el propio seno de los más respetables hogares está destrozando los sagrados vínculos de la familia, cuyos integrantes se ven envueltos en agrias disputas, muchas veces por unos buches de detergente. Notas que rebosan picardía, son la lectura de ustedes en estos momentos.
¡Qué barbaridad!

LO QUE TE DIJE... por VIRIATTO

Joselito, que se clasificara campeón de 200 toros yallas en Pamplona

Desde el JUEVES en el METRO

¡Segundo grandioso festival mundial de re-estrenos favoritos de películas M-G-M!

Durante 7 días, 7 películas que cimentaron la gloriosa historia M-G-M

JUEVES "Historia de dos ciudades" con Ronald Colman - Elizabeth Allan	VIERNES "El hombre y la bestia" con Spencer Tracy Ingrid Bergman - Lana Turner
SABADO "Más fuerte que el orgullo" con Laurence Olivier Greer Garson	DOMINGO "El Mago de Oz" con Judy Garland Frank Morgan - Ray Bolger
LUNES "Los Tres Mosqueteros" con Gene Kelly - Lana Turner Van Heflin - June Allyson	MARTES "El Puente de Waterloo" con Vivien Leigh - Robert Taylor

MIERCOLES
"En la noche del pasado"
con
Greer Garson - Ronald Colman

¡Todas en Metroscope Copias Nuevas Una por Día!

—Que son tantas las cosas que hay que decidir en las próximas elecciones que se necesita poner diez papeles adentro del sobre. Ya que están podrían poner otro papel más, así la gente decide de una vez por todas quién tiene razón: si Loatti o los ciclistas.

—Que uno oye por ahí que el 30 de noviembre el pueblo se volcará en las urnas". Bueno, eso ocurre también el 2 de noviembre y nadie dice nada.

—Que este mes los que batieron el record de kilómetros recorridos fueron el cohete "Pionero" y algunos concejales.

—Que Nacional cambió el régimen de "inspección domiciliaria" por el de "concentraciones rigurosas" antes

de los partidos. Dijo Ondino que si este sistema tampoco daba resultado, para los próximos eventos los pensaba embalsamar a todos.

—Que en un reciente discurso el Dr. Frondizi afirmó que el pueblo argentino era indiferente. Claro, cómo no van a ser indiferentes, si usted agarra a cualquier tipo por la calle y le pregunta ¿usted qué es?, y seguro que le va a contestar: "¿Yo? ¡Argentino, viejito!"

HABLARA AL PUEBLO

El Prof. Pepone, que el próximo 8 de noviembre en la Plaza Cagancha exhortará a la ciudadanía a apretarse el cinturón

Estaría vivo

El perro de Hitler

En el mitin de obreros y estudiantes se habló mucho contra la aristocracia y la burguesía. Sin embargo algo ha mejorado, porque tal como se ve en la foto, en los viejos tiempos la sirvienta no sólo no comía en la misma mesa de los patrones, sino que además la hacían viajar afuera del coche

—Que después del último referendum por la constitución, parecería que Francia ha salido de la crisis, o que por lo menos ha mejorado su "gol average". Ahora cuenta con 8 millones De Gaulles a favor y sólo 2 millones De Gaulles en contra.

—Que en el reciente mitin de obreros y estudiantes se produjeron escenas emotivas. Como la de aquel liceal de 15 años, que dirigiéndose a un obrero y mostrándole las manos, le dijo: "Fíjese: yo también las tengo callosas". El joven llevaba una bandera.

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahorristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

LOS SUEÑOS DE FRAGANCIO **Por FABRE**

QUEVEDO, EL TERRIBLE

ESA noche Fragancio no se pudo acostar a la hora habitual. Había fallecido un amigo de la infancia, y no tuvo más remedio que concurrir al velorio. Este estuvo muy animado, como que se hicieron en tres horas setenta y siete cuentos, que divirtieron hasta al portero. Sin embargo, Fragancio se retiró contrariado, porque cuando contó el del loro con varicela, que es su caballito de batalla, todos se quedaron serios y uno comentó: "Ese no hace reír ni a un muerto". Y en efecto, al mirar dentro del cajón constató que el festejado no esbozaba la más leve sonrisa, hecho que le hizo dudar de sus aptitudes narrativas.

Todo esto pasaba por su mente mientras se desvestía para acostarse. Lo más probable era que durmiendo a esa hora desacostumbrada y para peor de regreso de un velorio, soñara algo desagradable.

Pero se equivocaba. No bien se hubo dormido, se encontró paseando por unos soleados jardines, vestido con ropa del siglo diecisiete. El ambiente estaba cargado de efluvios primaverales. Los pajaritos trinando, los árboles brotados, las flores fragantes, un negro en camiseta roncando bajo el sol con un junco entre los labios... Todo invitaba a vivir, a saltar, a correr, a loquear!!

Fragancio aspiró profundamente, y se dió a recorrer el sendero que se extendía delante. En sentido contrario se acercaba un grupito de alegres muchachas, entonando aquella picaresca canción canción medieval que dice:

"Un boyardo se subió
a una estatua de escayola;
la estatua sacó la mano
y le hizo chas chas en la cola..."

Tan enfrascadas iban en el canto, que ninguna se percató de su presencia hasta quedar frente a él. Al verlo, se detuvieron de golpe y quedaron como estaqueadas en el sitio. La reacción posterior fué salir corriendo a la desbandada, entre gritos de espanto:

—¡Es Quevedo!

—¡Guarda abajo!

—¡Corran, antes de que nos ultraje a todas!

Fragancio se quedó sorprendido, rascándose la coronilla. Así que era don Francisco de Quevedo, tan luego! Claro, con todos los cuentos que había oído en el velorio...

Siguió caminando, mientras reflexionaba.

Desde un bosquecillo cercano, se escuchaban unos forcejeos y unas voces. Acercándose un poco, logró oír parte del diálogo, que sostenían una voz masculina y una femenina.

—¡¡Eh!! ¿Pero Ud. no me había dicho que era partidario del amor platónico?

—Sí, lo dije, pero soy flor de mentiroso!

Fragancio no pudo resistir la tentación de sorprender al ingenioso tipo con las manos en la moza. Se introdujo sigilosamente entre los árboles, y luego asomó la cabeza por entre el follaje. Al verlo, la muchacha se paró como movida por un resorte, sacudiéndose las pajitas del vestido. El tipo murmuró algo así como "sonamos, es Quevedo" y se colocó de espaldas contra un árbol.

—No es manco usted, ¿eh? —dijo Fragancio, observando a la muchacha.

—¿Ah no? ¿Y esto qué es, verdurita? —respondió el hombre, enseñando uno de los brazos, que terminaba en un muñón.

—¡Pero entonces Ud. es Don Miguel!

—En efecto; y usted es Don Francisco.

—Sí, soy yo —dijo Fragancio—. Estoy buscando tema para un nuevo libro; ¿usted no podría proporcionarme alguno?

—¡Cómo no! —asintió el otro, más tranquilo—. ¿Qué le parece éste?: un viejo que lee muchos libros de caballería, se enloquece, y sale en busca de aventuras vestido de caballero, haciéndose llamar Don Quij...

—No siga —cortó Fragancio—. Eso es una pavada, no sirve. ¿No tiene algo mejor?

—Yo creo que eso del caballero se puede explotar bien...

—Nunca oí taradez semejante; sáquese esas ideas de la cabeza, hombre!

—¿Y qué le parece "Los caballeros de la Tabla Redonda"?

—Podría ser, pero habría que cambiarle el nombre, porque ya se ha escrito algo.

—Y, le pone "Los caballeros de la Mesa Redonda" o "Los caballeros de la Cama Redonda" y asunto arreglado!

La conversación quedó cortada en ese punto, porque Fragancio se despertó.

Agarró el librito de Quevedo con fotos instructivas que tenía sobre la mesa de luz, y lo tiró por la ventana.

APRENDA EN CASA EN HORAS LIBRES

Esta Persona Podría Ser Usted!

¡GANE MAS DINERO!

Conviértase en EXPERTO de TELEVISION – RADIO y ELECTRONICA INDUSTRIAL

¡USTED TRABAJARA CON EQUIPO COMO ESTE... Y GANARA DINERO!

DOMINE LOS 8 RAMOS DE ESTA IMPORTANTE INDUSTRIA

- Radio • Televisión • Electrónica Industrial
- Frecuencia Modulada • Transmisión Radio y TV
- Sistemas de Amplificación • Registro de Sonido
- Modernos Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

¡ESTA VIGOROSA INDUSTRIA NECESITA URGENTEMENTE LOS SERVICIOS DE USTED!

Los Técnicos en Radio, Televisión y Electrónica Industrial son muy solicitados para ocupar puestos de importancia – y bien pagados – en: Venta y Servicio de Radios, Televisores, y demás Equipo Electrónico; Manufactura y Diseño; Radiodifusoras y Transmisoras de Televisión; Servicios de Comunicación Aéreos, Terrestres, y Marítimos; Investigación Científica; y en todos los demás ramos y especialidades importantes de la industria. ¡Ingrese HOY MISMO a esta Industria de ilimitadas oportunidades y fórjese un mejor porvenir... SOLICITE INFORMES!

Su Curso Es Completo Y Económico

Usted recibe una enseñanza COMPLETA, EFECTIVA . . . y dentro de sus posibilidades económicas. Usted aprende con el reconocido y comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el valioso equipo profesional descrito a la izquierda*, y muchos otros materiales. Además, usted recibe todos los servicios especializados de National Schools que le aseguran el buen aprovechamiento de su aprendizaje: Servicio de Consultas, Orientación Amistosa de Profesores Competentes, y TODO LO QUE USTED NECESITA PARA APRENDER PRONTO Y BIEN.

NATIONAL SCHOOLS en Los Angeles, California, ofrece cursos Orales EN INGLES. Si Usted se Interesa . . . ¡PIDANOS INFORMES!

Usted aprende a reparar toda clase de aparatos Televisores, sin tener que comprar equipos de Televisión para prácticas. ¡Esta es otra gran ventaja de nuestro curso!

LE ENTREGAMOS TODO EL EQUIPO QUE A CONTINUACION DETALLAMOS:

- **Los componentes para construir un Receptor Superheterodino de Onda Corta y Larga.**
- **Un Soldador Eléctrico Moderno.**
- **Un Superprobador-Analizador Profesional para comprobar Receptores de Radio y Televisión.**

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Usted queda capacitado para hacer trabajos de reparación casi desde el principio. Así, usted puede ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma . . . ¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS

4000 So Figueroa St. • Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

Gratis

ESTE LIBRO INTERESANTE Y ESTA LECCION MUESTRA LE INDICAN COMO PUEDE USTED OBTENER EL EXITO QUE SE MERECE. ¡PIDALOS!

Solicite sus DOS Libros GRATIS — ¡HOY MISMO! No Espere . . . ¡MANDE ESTE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS

Enseñanza Técnico-Práctica desde 1905

LOS ANGELES, CALIFORNIA U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente

NATIONAL SCHOOLS SJR-13U-98

18 de Julio 2204,
Montevideo, Uruguay

Mándeme sus DOS Libros GRATIS a vuelta de correo.

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

Por YAMBO

Dificultades de expresión

MUCHAS veces el hombre dice lo que no quiere decir para decir lo que quiere decir.

Pero la mayoría de las veces TIENE que decir otra cosa para poder decir lo que quiere decir.

No sé si está muy claro, pero yo me entiendo y con eso basta.

Por ejemplo es muy difícil que alguien diga: "Esta tarde tengo que ir a la Caja Nacional a renovar la póliza del reloj". En casi todos los casos, ante esta situación, el hombre dirá: "Esta tarde tengo que dar una vuelta por el Banco para arreglar algunos asuntos". Y pondrá una especial inflexión de voz en la palabra asuntos, para que el interlocutor crea que, por lo menos, está por comprar el Banco.

Igualmente cuando un amigo viene a pedirnos plata es incapaz de decir: "Che, prestame cien mangos", sino que pregunta por la familia, habla del tiempo, dice que nos encuentra mejor, señala que hace mucho tiempo que no nos ve, inquiere cómo nos van las cosas y recién después de todo eso nos explica que está en un apuro y que pensando en la vieja amistad que nos une a él ha pensado que quizás podamos sacarlo del atolladero.

E incluso uno, en vez de decirle redonda y rotundamente: "NO", le habla de la crisis nacional, de lo mal que andan los negocios, de que todavía debe la cuota de la heladera y de la radio y de que lo siente mucho, porque en nombre de la vieja amistad que lo une a él quisiera ayudarlo, pero que para otra vez será.

Todo esto demuestra que siempre se dice más de lo que habría que decir para exponer lo que se piensa.

Lo que pasa es que el hombre trata de disimular lo que dice para que parezca que dice otra cosa, de manera que cuando digan que dijo algo pueda defenderse, diciendo que no dijo lo que dijo, teniendo a su favor el beneficio de la duda.

De ahí que, pese a que hace cuarenta mil años que está hablando todavía no haya podido ponerse de acuerdo en nada con los otros prójimos.

Asimismo acaso se deba a que nunca se ha detenido a pensar que puede que no sean los otros quienes no están de acuerdo con él, sino él quien no está de acuerdo con los otros.

Pero fundamentalmente se debe a que al bípedo implume no le gusta llamar a las cosas por su nombre y para evitarlo recurre, por ejemplo, al circunloquio o la metáfora que le permiten decir lo que quiere decir diciendo otra cosa.

Eso ha sido siempre así.

Ya Licofronte le llamaba a Hércules "León de la Triple Noche" porque la noche en que Zeus lo había engendrado duró como tres noches. A pesar del respeto que me merece Licofronte creo modestamente que era más lógico llamarlo León de la triple noche al Viejo Zeus que al fin y al cabo era el que había hecho el esfuerzo.

La decadencia que se nota en todo, ha llegado también a las formas de expresión. Alguien dijo, y no fuí yo, que el primero que había comparado a la mujer con una rosa era un poeta pero que el segundo era un idiota.

El hombre no puede negar que pese a su evolución todavía tiene mucho del mono que le dió origen. Cuando quiere ser original lo único que hace es imitar lo que hacen los que él cree que son originales.

Por otra parte tiene que ser así porque si todos fueran originales sólo serían originales los que no fueran originales.

Por otra parte las posibilidades de expresión son muy limitadas; de ahí que la vejez de un idioma pueda calcularse en proporción directa al número de acepciones que tienen sus vocablos.

Actualmente "una bestia" es tanto un cretino como una chica despampanante, un jugador de fútbol malo o un animal feroz; "algo brutal" es tanto una revolución sangrienta como un helado de frutilla sabroso, una buena película de suspeso o un satélite artificial; y así con todo.

Y cuando alguien intenta decir algo que no se haya dicho antes puede salir diciendo cosas como ésta: "Antes, mucho antes de la rebelión de las sombras, — de que al mundo cayeran plumas incendiadas — y un pájaro pudiese ser muerto por un lirio".

Por otra parte hay veces que no hay más remedio que decir las cosas como son.

Por ejemplo si a un cronista de fútbol, describiendo un gol, se le ocurriera decir: "El limón pardo, útil esférico, cual rauda gacela en un campo de azur, penetró en el arco cual flecha ligera, eludiendo hábilmente al celoso guardián" es casi seguro que al otro día estaría regando las flores del jardín. que es el trabajo que le dan a los locos tranquilos.

Sin embargo nadie me podrá negar que como forma original de describir un gol es muy difícil encontrar otra igual.

De todos modos la gente sigue tratando de decir las cosas de la manera más complicada posible, aunque corra el riesgo de introducir en forma indebida uno de sus apéndices locomotivos (Ya me contagié. ¿Se dieron cuenta todo lo que escribí para decir "meter la pata"?).

Lo malo es que mientras el hombre no aprenda a llamar las cosas como son y tratando de que todos lo entiendan, no podrá entenderse nunca con sus semejantes.

Ni consigo mismo.

Hágase la pelota ... con Norteña

¡GANE $ 1.000 POR SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleto fué recibido.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentra el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

CONCURSO HAGASE LA PELOTA CON Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

LOCALIDAD .....

12ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
S AMERICA		
NACIONAL		
FENIX		
PEÑAROL		
CERRO		
DEFENSOR		
WANDERERS		
LIVERPOOL		
DANUBIO		
RAMPLA JRS		

TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSÉRVELO EN SU PODER EN CASO DE DUDA Y, DE ACUERDO A LAS BASES, PRESÉNTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL

Sintonice CX16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones.

Por DIC

Visita de duelo

EL momento era difícil. Todo lo difícil y trágico que puede ser el estar sentado en la sala de una casa extraña, aguardando por segundos la aparición de la doliente. Luchaba consigo mismo, por evitar el "La acompaño el sentimiento", que le rebotaba dentro de la cabeza queriéndosele escapar, o el "Sentido pésame", frío, acartonado, circunspecto como una tarjeta. Su señora tenía más calma. Dominaba a fondo las visitas de duelo. Y en el fondo, le gustaban. Observaba muebles, pisos, cortinas, con una insaciable curiosidad. De pronto lo codeó y le dijo con un susurro temeroso, como si el finado estuviera todavía allí, acostado sobre el sofá.

—¡Estos ni cuando están de duelo pasan el plumero!

El asintió, por no contradecirla, pero no le importaba. Sentía una nerviosidad molesta que se agravaba bajo la atmósfera opresiva de aquella salita, con sus espejos de marcos dorados y retorcidos, con su olor a flores, encerrado púdicamente desde el día del suceso, con sus estatuas de ángeles desnuditos, y sus marinas, y sus tapetes. Por momentos, tenía la sensación de que el espíritu de don Pelayo andaría por ahí cerca, enfriando todos los rincones.

La doliente se acercó a ellos, ceremoniosa, con los ojos parados, como amagando llorar al primer pretexto. Los dos la saludaron sin decir palabra y se volvieron a sentar. Un silencio cargado de palabras que quieren salir pero no salen, cayó sobre los tapizados rojos, sobre los marcos retorcidos, sobre los angelitos. La dueña de casa bajó la mirada, acomodó su pollera negra, con dignidad, como si a la muerte del finado debiera cuidar más que nunca su pudor y pensó algunas vaguedades: que los visillos estaban sucios y quién sabe lo que pensarían las visitas; que pronto podría pintarse de nuevo; que una ballenita de una prenda íntima se le estaba clavando y se sentía incómoda.

El, con plena conciencia de su respnsabilidad como visita y como hombre, cobró fuerzas y exclamó, suspirando, convencido de estar diciendo algo altamente consolador:

—¡Son cosas que pasan!

Su esposa hizo un gesto de profunda resignación con la cara, se acomodó un poquito en el sofá, como si fuera a poner un huevo y agregó, compungida:

—¡Quién iba a decir! ¡Tan bien que estaba! ¡Tan lleno de energías!

Sabía de sobra, por chismes de amigas comunes, que durante sus últimos meses, don Pelayo se había pasado buscando un yacimiento de uranio en su jardín, y que las pocas fuerzas de que disponía, se le consumían cuando se escapaba a la vereda, en piyama, a perseguir a las mucamas del barrio.

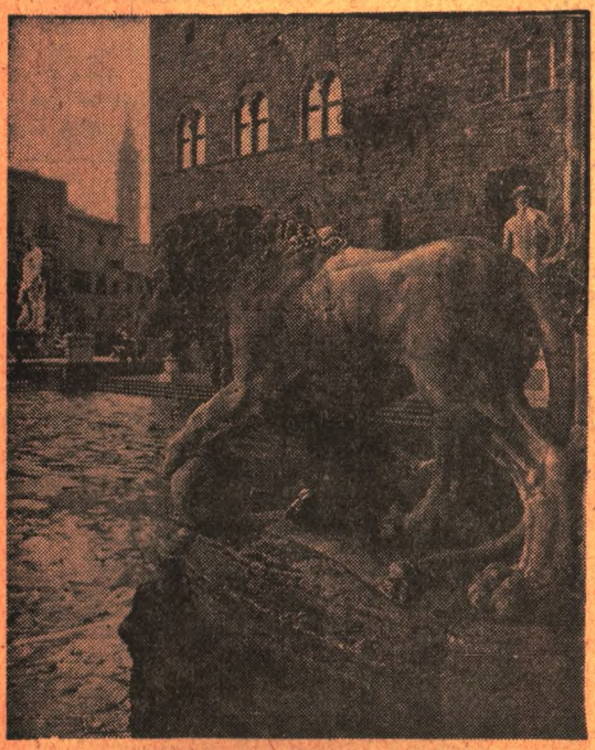
La viuda sacó un pañuelito de hilo francés, que conservaba desde hacía años en una cajita, y se sonó, con recogimiento.

Sonó otra vez el timbre.

Afuera esperaba una nueva visita, nerviosa por no saber qué decir.

"La Olla Podrida", que si todavía no ha sido inaugurado es porque los chorizos de bronce tardan mucho en cocinarse

LUNES de bronce



Monumento a Matías González, a emplazarse en el Cerro

"La Amansadora" de Belloni

LA PAGINA para dentro de un rato

DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO

SORPRESA

"Permitidme que me presente: yo soy Porcócrates el Ateniense, hijo de la magna Grecia y discípulo del gran Pitágoras. Vivo en Delfos, donde el oráculo, y a él acudo cuando me veo en aprietos. Hoy, por mera curiosidad, le hice una pregunta indiscreta. Deseo saber —le dije— cuáles serán mis reencarnaciones; ¡oh tú, Febo, el de los áureos cabellos! Y me respondió el Oráculo: —Por tu osadía, te quedarás sin saberlo, y a fe mía que te llevarás más de una sorpresa!

Sólo me resta esperar el trance de la muerte para saber cuál es esa sorpresa."

Borocotó, borocotó, borocotó, chas chas!

—A vel molenos! Dulo a esas lonjas!

"¿Lonjas? ¿Pero qué es esto? ¿Qué hace esta gente oscura a mi alrededor? ¿Y estas ropas chillonas? ¿Y estas zapatillas rojas?"

—Sin asco a los palches! levaaaa! levaaaa!

"¿Quién me habrá colgado este armatoste del hombro? ¡Y el alma del negro ya gime en la jungla! Pero... ¿qué pavadas estoy diciendo? ¿De qué negro hablo?"

—Ché, Sandalio! ¿Ya estás en cuete? ¿Qué hacés ahí, palado como un nabo? Movete, homble, que estás en un tablado!

"¿Sandalio? ¿Tablado?... Ay, Febo, Febo!!"

INQUIETUD EXISTENCIALISTA

El joven poeta francés Jean Pierre Tetedechien, que ha sufrido la expulsión de la peña existencialista "La revendication par la liendre" por haber sido sorprendido aseándose las orejas, nos ha enviado una conmovedora misiva, pletórica de arrepentimiento. En ella confiesa que, si bien tuvo un momento de debilidad, no ha perdido en absoluto su fe en la doctrina de Polito (Jean-Paul Sartre, para los profanos) Para demostrarlo, adjunta su último poema ultraexistencialista, que publicamos sin dilación por considerar que posee firmes valores:

EL ROMPEVIENTO ACROMEGALICO
(Por Jean Pierre Tetedechien, poeta, músico y bobo; especial para la P.P.D.D.U.R.)

Por regueros de caspa
un filipino me hace señas
rascándose la hipófisis...
Acromegálico rompeviento!

Lánguidos suinos en mi testa anidan
y la voz grave de la horchata
me habla de masones engripados...
Acromegálico rompeviento!

Esqueletos de caletres lapidados
se disfrazan de cosacos querendones
masticando cangrejoides...
Acromegálico rompeviento!

Eureka, reencontré la náusea!
Aleluya, la estearina danzará!
Caracoles, mi occipucio se menea!
Acromegálico rompeviento!!!!

COPLILLA

Si vas a Calatayud
no preguntes por [Julieta,
que hace igual que la [Dolores
pero te pide pesetas.

CITAS APOCRIFAS

"Tengo un susto blanco". - ORVAL FAUBUS.

—★—

"Bzzzz! Bzzzz!" - MOSCOWSKY.

—★—

"Sonar no cuesta nada" - STABILE.

—★—

"La vida es sueño" - J. D., Sereno.

—★—

"Me revienta la gente que hace biógrafo" - H. A. T.

DICCIONARIO LOCO

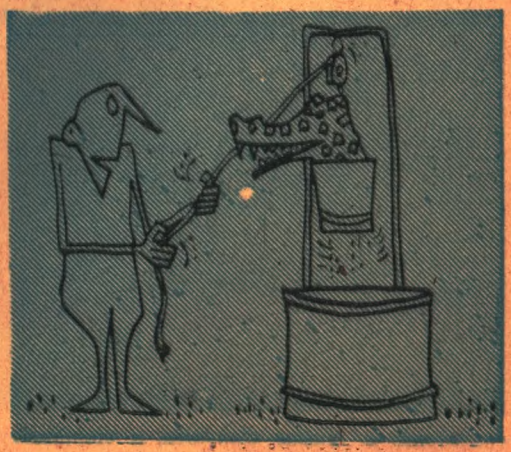
ARISTOCRACIA. — Clase social creada por Aristóteles.
DEMOCRACIA. — Forma de gobierno creada por Demóstenes.
PLUTOCRACIA. — Clase social creada por Oscar Wilde.

SOLICITADA

Quiero agradecer por medio de esta página que honra la prensa mundial el solícito cuidado con que fuí atendido durante mi enfermedad por el eminent médico Bernabé Del Nicho. Le estaré agradecido eternamente por haber puesto su caudal de conocimientos, por entero, al servicio de la curación de mi resfrío.

Firmado:

Ex Juan Pérez
Panteón Nº 75



RULETAS

Todos conocen la famosa "Ruleta rusa". Hoy la "P.P.D.D.U.R." se complace en presentar tres nuevos tipos de ruleta: China, Australiana y Sueca, que a no dudar harán las delicias de quienes las pongan en práctica.

RULETA CHINA. — Los jugadores se sientan en torno a una mesa, sobre la cual se han dispuesto varios platos de arroz, en número igual al de participantes. Ahora bien: uno de los platos, en vez de arroz contiene balasto pintado de blanco. El que se come ese plato, pierde.

RULETA AUSTRALIANA. — En cualquier campito, se practican varios pozos en círculo, y se echa en uno de ellos una buena porción de cangrejos neurasténicos. Los jugadores deberán sentarse sobre los pozos, por espacio de una hora o más, para aportar emoción al entretenimiento.

RULETA SUECA. — Los jugadores son conducidos a un patio circular con varias puertas, una por cada participante. Detrás de todas las puertas menos una, hay una muchacha en traje de Eva. Pierde el que entra en la pieza donde hay un Yeti.

VIDAS PARALELAS

(Por el historiador Fidel Del Voto: especial para la P.P.D.D.U.R.)

GARDEL Y SALOME. — Gardel cantaba "Por una cabeza", y Salomé bailaba por una cabeza (la de Bautista). La diferencia era que Salomé no había nacido cerca del Almacén de don Pedro.

MOZART Y HITLER. — El entretenimiento máximo de los dos era tocar arias. Lo que sí, Mozart tocaba arias de óperas propias. En cambio Hitler se propasaba con arias de generales amigos.

DIOGENES Y MI TIA FULBERTA. — Ambos se pasaron la vida buscando un hombre. La diferencia fué que mi tía en vez de linterna usaba perfume.

in-dis-pen-sa-ble!!

SIAM

en todo comercio moderno

refrigeración

EXPOS. Y VENTA
URUGUAY 1123

Una nota de RAG

Johnnie ¡hip... hip... RAY!!

EL arte del canto nunca viene solo, y a veces trae malas compañías. Generalmente el cantante que no le tiene mucha fe a su propia garganta o que teme ser confundido en el montón o que aspira a bajarse en otra parada después del arte que es la popularidad, busca acaparar los mayores sentidos posibles del espectador: no únicamente el oído, porque eso está al alcance de cualquiera bajo la ducha, sino también la vista y hasta el olfato si pudiera. El tacto corre por cuenta de las admiradoras. Salen así los que reman con el micrófono como Castillo, las que pegan gritos guturales como Rosita Serrano, los que hacen gimnasia sueca como Frankie Laine, los que se duermen en las notas como Pedro Vargas y las que arman escándalos como la Callas. Claro está que Gardel, Sinatra o Marian Anderson no necesitaron nada de eso para ser famosos, pero usted ya sabe para qué se pintan colores.

En los últimos años las "fans" (palabra norteamericana que quiere decir "hinchas rabiosas y descontroladas") del país del norte resultaron conmovidas hasta sus cimientos de nylon sin costura por la aparición de un nuevo cantor popular de los que por allá se gastan. El hombre es delgadito, débil, insignificante y mirándolo uno no puede imaginarse que de ese cuerpo pueda salir voz alguna. Verdaderamente no sale. También él reparó en esa ausencia y decidió compensarla como lo hacen todos: creándose un estilo, físico se entiende. Así nació la modalidad llanto o queja, o angustia, o sufrimiento o como se le ocurra, personificada en Johnny Ray, que como dijo Flavio el otro día, sin ninguna mala intención, debe ser hijo de Johnny Weismuller y Ray Ventura. La técnica del tipo consiste en agitarse, en retorcerse micrófono en mano, en tirarse al suelo, ensuciarse la ropa y echarse a llorar.

Pero de qué valen las explicaciones verbales si gran parte de los montevideanos pudieron verlo y a veces sentirlo desde el cine Plaza hace una semana y si el resto de la ciudadanía puede ente-

rarse ahora a través de estas fotos que generosamente les brindamos para que no estorben más en el archivo. Se sabe que algunos partidos políticos se mostraron muy interesados en el estilo Johnny Ray para la propaganda con vistas a noviembre. Será por aquello de que "el que no llora, no gana".

Cuando usted ve esto se da cuenta para qué se inventaron los micrófonos portátiles, porque imagínese el trabajo que le daría a Johnny hacer todo esto que hace si tuviera que cargar con ese pie de fierro que se ve a la derecha. La foto de arriba tiene su explicación. Resulta que Johnny tenía la mala costumbre de gritar demasiado las notas altas y su director de orquesta le pidió un "pianísimo", con esta impensada consecuencia. Otras versiones indican que la verdad no es ésa sino que Johnny grita tanto porque es sordo. De ahí su acercamiento al piano para no perder el compás. La chica de abajo también ha sido motivo de polémica: unos dicen que es una "fan" típica, registrada en el preciso instante en que se muerde desesperadamente la yugular para morir por J. R. y otros simplemente creen que es la dueña del piano

Sufrir es un placer

Esta es la instantánea previa a la de la página anterior. Todavía Johnny no se ha zambullido para atrás pero ya empezó a sufrir desesperadamente. El mismo ha declarado que la última vez que realizó esta prueba, dentro de su show, fué en Argelia, pero sin darse cuenta de que el piano que lo acompañaba no era de cola. Estuvo tres meses sin cantar. Sobre la derecha de esta página puede apreciarse una de las tremendas del canto de Ray: esta admiradora se volvió loca de atar

LOS GRANDES MALES DE LA HUMANIDAD — Por VITERBO

LA PROPAGANDA

HACE poco tiempo, tuve oportunidad de ver casualmente, no recuerdo dónde, un letrero que divulgaba esta gran verdad: "La publicidad es vieja como el mundo". Nada más acertado. Desde el día en que el diablo le dijo a Eva "come manzanas, que es sanísimo", hasta el presente, la propaganda ha venido evolucionando hasta llegar a la cuasi perfección de que hoy hace gala. En 1958, cualquier publicista que se estime podrá, sin dificultad, llevar a buen puerto un plan de venta de ballenitas para el cuello en el casquete polar.

◆ METODOS MODERNOS. — En tiempos de nuestros antepasados, la propaganda era sencilla: todo se reducía a proclamar que el mejor antisudoral era sin duda el del Doctor Pérez, o qué buena facha debería tener usted si no se vestía en lo de Méndez. Actualmente las técnicas son mucho más ingeniosas, y más de un publicista ha ido a dar al Vilardebó a causa de sus esfuerzos mentales.

Una de las artimañas en boga es la siguiente: un día cualquiera, aparece en todos los órganos de la prensa un avisito donde sólo se ve un cocodrilo y una palabrita extraña en mayor o menor grado, como ser "Sokotroko". El misterioso aviso sigue apareciendo los días subsiguientes, a la vez que en la radio, cuando usted está escuchando la 5ª sinfonía de Beethoven, surge de improviso una cavernosa voz que ruge: "¡Sokotrokoooo!" Luego de un tiempo prudencial, se devela el misterio por medio de un aviso más grande que le advierte a uno que si no se peina con el fijador Sokotroko, llorará como un cocodrilo.

Otro método muy transitado es el de explotar el nombre de personajes famosos o, por lo menos, populares. Si a usted se le ocurre un día instalar una fábrica de ondulines, por ejemplo, y desea vender sus ondulines a carradas, no tiene más que dar a publicidad una foto de Elvis Presley, con una leyenda que diga: "Declara Elvis Presley: Desde que uso los extraordinarios ondulines Oba-Oba, siento una incontenible alegría de vivir; he aumentado catorce kilos, tengo mucho más arrastre, y un primo mío que vive en Detroit se ha sacado la grande. No olvide: si quiere ser feliz como un jilguero, ondulines Oba-Oba en el balero".

◆ APLICACIONES. — La propaganda se ha extendido de tal manera, que ya no es posible huir de ella. Radio, prensa, cine, teatro, todo está contaminado. Las agencias de publicidad, que día a día aumentan de manera alarmante, se encargan de llevar la propaganda a los sitios más insospechados. Sin ir más lejos, ya ni a un gabinete higiénico se puede concurrir sin la obligación de enterarse que en lo de Anacleta se pasan unos ratos amenísimos.

◆ CONCLUSION. — El próximo número de la gran revista LUNES, no deje de leer al extraordinario Viterbo. No lo olvide: "Los grandes males de la humanidad", hace reír una barbaridad".

★ *Más cara no importa.*

Tacuarembó, agosto 21 de 1958. Es para mí una verdadera satisfacción poder en el día de hoy, ponerme en comunicación con esa gran revista que es "Lunes", esta revista sin rival en el ambiente uruguayo. Debo manifestarles que desde el Nº 1 de "Lunes" he seguido siempre sus amenas notas, esas notas que hacen olvidar en realidad toda amargura, como ser esta última en circulación. El Nº 30 está estupendo desde la tapa hasta "Jayne Mansfield". 9s mi opinión de que la mujer sea sacada en sus dos (frentes, digamos) en esta atómica era. Por eso, amigos de "Lunes" debe costar más, estamos todos de acuerdo en Tacuarembó; pero siempre traer esas fotos de todos los gustos y formas, y un día no muy lejano poder contar semanalmente con sus atómicas presentaciones. Hago mías las opiniones de varios amigos, y que sea para ustedes cada día un nuevo triunfo, a todos los de esa sin igual revista "Lunes" mi sincero aprecio... Afectuosamente, **Alberto Freitas.**

Muy agradecidos por su adhesión y la de los demás tacuaremboenses, al grupo de los que opinan que LUNES vale los cero cincuenta.

★ *Reincidente*

Montevideo, 14 de octubre de 1958. — Amigo humorista: Lo peor que pudo hacerle al que se mandó el primer atrevimiento de enviar sus primeras líneas a un órgano de prensa fué el darle alas; porque debo aclararle que, entre mis característicos defectos, está el tener unos ratones elefantiformes, y si bien, su opinión o émulo pueden caer dentro de la relatividad de las humanas opiniones, el haber pronunciado el nombre del célebre Manco me ha hecho perder la noción de dimensiones literarias, y ambicionar desde ya la meta enunciada dentro de mis posibilidades: o sea que el decir: de a poquito empezó Cervantes y ya lo ve, todo una celebridad, equivalió exactamente a poner un lienzo rojo delante del toro, o una escultural vaca, que a veces produce los mismos efectos. No se extrañará, pues, que ya le dispare el segundo pibe, como los americanos el Pioneer, que algo tiene que ver con eso. Ahora no crea que ya le dije a mis amigos que en el "Lunes" del 27 van a leer una obra mía... ni que yo mismo espero a ciegas verla al dorso del Epistolario del Flaco. Espero, eso sí, que con la resignación con que inutilizó media columna en "Lunes Contesta", me dedique dos líneas en el próximo número dándome su nueva opinión. Ya ve que no me costó mucho decidirme; ahora dígame Ud. si vale la pena seguir decidiéndome en adelante. Atentamente. — **Jorge S. Foti.** Las Heras 1930 ap. 3.

Su nueva nota evidencia una saludable y franca reacción con respecto a la anterior. Puede decirse que, dentro de la gravedad de su estado, ha experimentado una auspiciosa mejoría. Hay cuatro o cinco ideas sumamente aprovechables de las que usted mismo, en las próximas, que las habrá sin duda, sacará partido. Cuídese del surmenage.

★ *George the Great*

Sr. Director de "Lunes". — De nuestra consideración: Queremos, antes de empezar felicitarlos por la magnífica revista, a Ud. que la dirige y a todos los colaboradores en general. El motivo de la presente es el de hacer llegar nuestras calurosas felicitaciones a George, dibujante excepcional que se ha ganado ya el aprecio y la valoración que merece de todos los lectores. Somos aficionados al dibujo humorístico y quisiéramos tener un profesor; por eso deseamos saber si enseña dibujo, y si lo hace, ¿dónde? ¿Cómo se llama? Agradeciendo desde ya vuestra gentil respuesta les deseamos mucho éxito y que puedan vencer los obstáculos para que "Lunes" sea semanal. Admiradores de "Lunes" y de George. — **Antonio y Rodolfo Parkas, María Pereda. Blanes 1347, Montevideo.**

Este joven dibujante nuestro se llama Jorge Dellepiane. El George, es para las multitudes. Tiene diecinueve años, es soltero, rubio, sin hijos, y no da clases de dibujo, vaya uno a saber por qué. La puntualidad en la entrega de trabajos para esta revista, no es su cualidad descollante. Colecciona los discos de Aceves Mejía, porque dice que canta, entona y descongestiona. Confiemos en que se restablezca pronto de este mal.

★ *¡Abajo el que te dije!*

Minas, 30 de setiembre de 1958. Sres. de "Lunes": Es uno de los tantos admiradores de esta revista que les escribe. Los felicito, son grandes muchachos. Entre sus personajes admiro a la Ulalume. por su castidad, su candor, etc. y la abuela Clota, santa viejecita dotada de las más puras virtudes. En el número 33 estuvieron fenómeno en la contestación al casto y puro muchacho que se quejaba por las inmoralidades de esta revista, me refiero a aquel Carlos Moreno Suárez. Pero claro que estos dos chicos de aspecto y voces tan varoniles que son Jean Marais y Luis Mariano actúan y cantan bien, cosa que Uds. nunca han negado. Pero lo que más admiro en esta revista son esas mujeres que aparecen: son bárbaras. Les sugiero que consigan la foto de Marilyn Monroe cuando posó para un almanaque. — **S. U.**

Montevideo, 1º de octubre de

COMPRAMOS LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

VAMOS A DOMICILIO

feria del libro

Todos los libros y más baratos

18 DE JULIO 1308 - TEL. 8 42 48

1958. — Sr. Director de la revista "Lunes": Consecuente lector de dicha revista, ésta es la primera vez que le escribo. Ante todo, agregue Ud. a las muchas ya recibidas, mis sinceras felicitaciones por el trabajo que se ha venido desarrollando y se desarrolla en "Lunes". Y ahora, al tema. Querría ofrecerle, Sr. Director, a Ud. y a todos los muchachos que trabajan para "Lunes", mi humilde pero sincero voto de apoyo y confianza. ¿A qué viene esto? Se relaciona con la **injusta y estúpidamente ridícula** carta enviada a Ud. por un tal Sr. Moreno Suárez y que fué publicada en la edición pasada (aprovecho también para aplaudir vuestra gallardía al así hacerlo). ¿Que si la revista es humorista? ¡Claro que lo es! Pero jamás llegó a ser la "pornografía" que tal Sr. indica. Seguro que tiene a veces un poquito de picante! ¿Pero acaso éste, como en las comidas, no hace más sabroso el plato? Sólo una mente perturbada puede ver (pongamos por ejemplo), en las "chicas" de "Lunes", una imagen obscena; sólo un espíritu petrificado puede quedar imperterrito ante las graciosas andanzas de "Don Benedicto", del "Flaco Cleanto", o ante las humanas y risueñas notas de "Un balcón a la calle", etc. Reconozco, que "Lunes" adolece a veces de errores, pero. ¿acaso es alguien perfecto? Hay que ver que lleva nada más que un año de vida... ¡y "errare humanum est". Sin más, le saluda atte. — **M. L. R.**

El permitir, e incluso dar cabida en nuestras páginas, a las protestas de los lectores, debe ser una sana e invariable política a seguir. Como también debe ser la de publicar las airadas protestas de los demás lectores contra los que a su vez han protestado. O las protestas de los que no habiéndose enojado antes, se adhieren a lo que otros protestaron. En fin, ahora me he hecho un lío y no sé cómo continuar. Muchas gracias, de todos modos.

Por YAGO

La ingratitud humana

Soy feliz.

Todo ha vuelto a la normalidad.

Atila y yo recorremos placenteramente los jardines del manicomio entre los efluvios primaverales de las madreselvas en flor.

Atila husmea por todos lados.

Nunca he visto un hipopótamo más romántico.

La detención en la jefatura lo ha dejado moralmente quebrado.

El no quiere decir nada, pero estoy seguro que le castigaron para que confesara.

Pero él se mantuvo firme como una roca.

Con decirles que cada vez que querían moverlo tenían que pedirle prestada la grúa a los bomberos.

¡Pobre Atila!

Lo más terrible fué que antes de hacer la manifestación de locos que exigió y obtuvo —ante la cobarde pasividad policial— la libertad de mi pobre hipopótamo, un abogado que consiguió mi siquiatra, interpuso un recurso de "habeas corpus".

Pero el Juez se lo denegó sosteniendo que la Constitución no instituía derechos humanos aplicables a los hipopótamos.

¡Y después dicen que vivimos en una democracia!

¿Dónde está la igualdad ante la Ley?

¿Puede decirse que éste es un país libre cuando cualquier hipopótamo honrado y trabajador puede ser avasallado por los esbirros de un bárbaro prepotente y guarangote?

Evidentemente no.

Pero fuera de eso soy feliz.

¡Cuán bello es estar loco!

Sin ninguno de los problemas de la vida ciudadana.

Le tengo lástima a los tipos normales que tienen que vivir afuera de estos oasis de paz y tranquilidad que son los manicomios.

El otro día, por ejemplo, ayudé a uno.

Yo estaba sentado junto a la verja del jardín mirando hacia la calle.

Atardecía.

Justo delante mío un tipo pinchó.

Para evitar problemas debo aclarar que en realidad lo que pinchó fué el automóvil del individuo.

El sujeto se bajó del auto, le dió la vuelta alrededor mientras profería con un murmullo casi imperceptible toda clase de cosas que supuse fueran improperios.

A veces, cuando veo cómo progresa mi estilo a medida que escribo, pienso si no llegaré a ser un nuevo Rodó.

Como les decía, después de ubicar el neumático pinchado el individuo abrió la valija, sacó el gato, elevó el vehículo, le sacó las tuercas a la rueda, las puso cuidadosamente ordenadas en el suelo, sacó la rueda, cambió la cámara, la armó de nuevo, y la colocó en su sitio, todo ello sin dejar de murmurar entre dientes.

Entonces sucedió.

Pasó un camión lechero, casi rozando el automóvil estacionado y desparramó —quién sabe a dónde— las tuercas necesarias para asegurar la rueda.

El hombre dejó de murmurar.

Sus gritos se oían a cuatro cuadras a la redonda e indudablemente eran prohibidos para menores e inconvenientes para señoras y señoritas.

Ahí fué cuando quise ayudarlo.

Le dije que le sacara las tuercas a otra rueda y con eso tenía tuercas para asegurar la que debía colocar.

Pero el individuo no razonaba.

Es un hecho notorio que yo estoy loco como un búfalo eufórico, pero ello no da derecho a nadie para tratarme de bestia parda.

Yo me enojé.

No sé cómo sucedió.

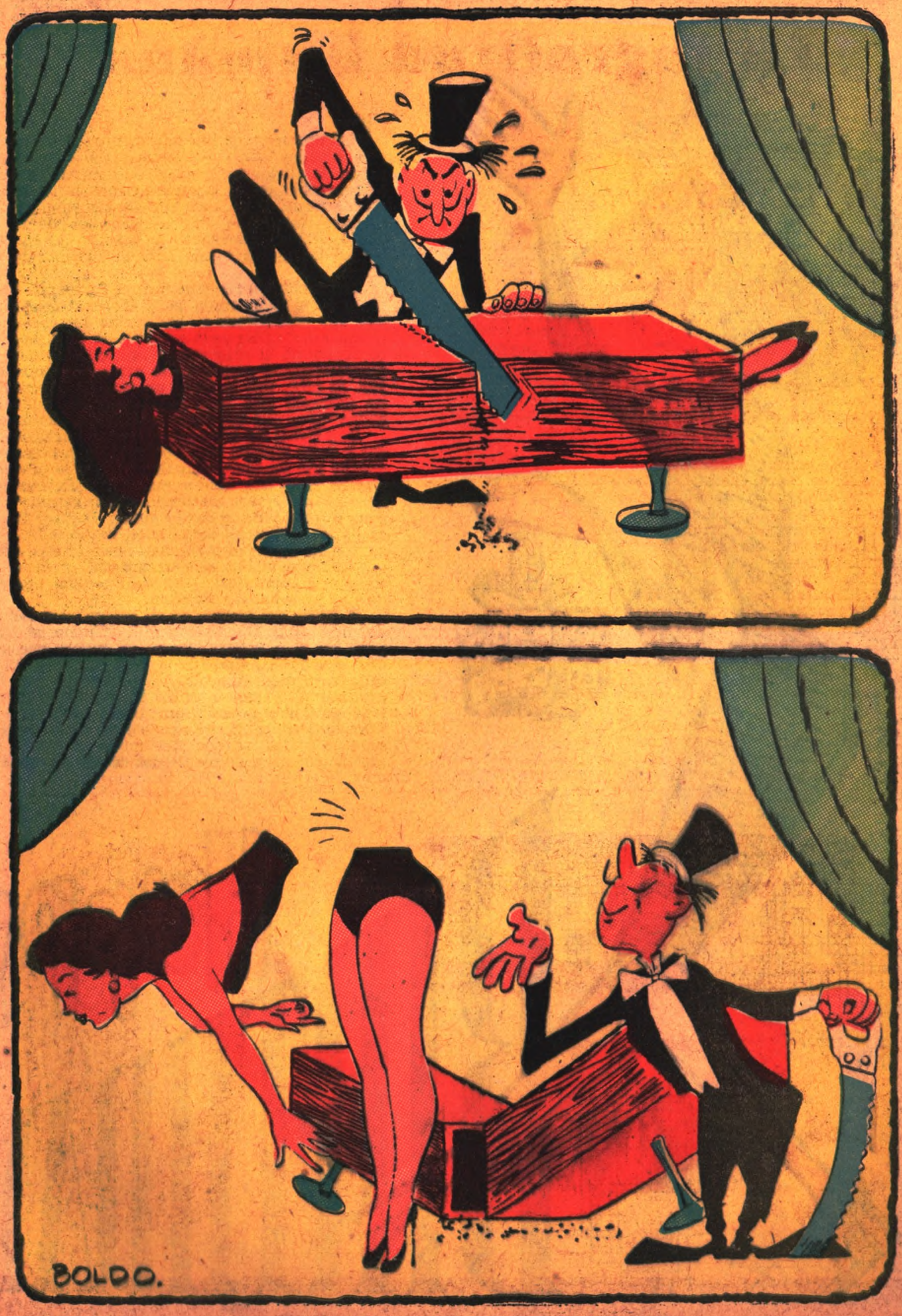
Un minuto después yo estaba del otro lado de la reja permutando una gran cantidad de patadas, trompadas y mordiscos por el equivalente que él me proporcionaba con notable entusiasmo.

Dos enfermeros y siete locos nos separaron.

Al otro individuo lo tienen en una celda acolchada y tuvieron que ponerle bozal para que no se coma el relleno de los colchones.

Dicen que pide mi cabeza.

¡Qué mal agradecida es la gente!


BOLDO.

Happy BIRTHDAY

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

Es una macana que se amargue el día de su cumpleaños, don" —dijo suavemente la Encarna tratando de aliviar un poco la tensión, mientras el señor Mampruchet recorría por milésima vez el estrecho corredor hasta el zaguán. Hervía ese viejo como en sus mejores tiempos. Y hervía por culpa de la Ula a la que le habían encargado a las tres de la tarde ir a buscar las masas y aun no había regresado. Eran las nueve.

Los invitados no sabían donde meterse. "La Ula es como la justicia, tarda pero llega..." —dijo don Aga con voz temblorosa— No se olvide que estamos en primavera". "¡Esa es la estación de las flores!" —chilló contentísimo el hijo menor del Melandrio y el padre, completamente distraído, le atracó un sopapo al mayor. El pibe, que le tiene un respeto bárbaro al Mela, no derramó una lágrima y haciendo pucheros masculló: "¡Por qué me pegás a mí, viejo choto, si fué él!"

Don Solsti los miró con ganas de hacerlos a las brasas y doña Floripa susurró: "¡Ah la primavera... Recuerde sus tiempos, don Solsti! ¡No se olvide que en el aire tibio hay olor a menta!" "¡Es que la Ula se pasa el año entero sintiendo olor a menta!" —gritó el otro a punto de echar espuma. Doña Floripa no se amilanó: "En esta época, señor Mampruchet —dijo con su voz de flauta desafinada— hay tantas tentaciones, que las muchachas se deslumbran!" "¡Se deslumbran y después alumbran!" —vociferó el dueño de casa dando una trompada a la pared

A pesar del codazo de su esposa, don Seba intentó defender a la Ula y comentó: "Yo no sé por qué se pone así, don Solsti! ¡Tenga en cuenta que su hija es una muchacha chapada a la antigua!" "Chapada a cada rato, querrá decir..." —lo cortó don Mampruchet rápido como un rayo. El que saltó ahora fué el Paciolo. Colorado como un rábano protestó indignado: "¡No le permito que se exprese así de la mujer de mis sueños!" "¡Ja! —respondió riendo su futuro suegro—, ¡de tus sueños y de los sueños de tus adversarios!"

Don Seba largó una carcajada y se le descontroló la pupila izquierda. Cruzando las piernas, se dejó caer hacia atrás en el sillón y preguntó curioso: "Pero entonces ¿a quién sale tan deschavetada?" A don Solsti le brillaron los ojitos. "¿Y a quién quiere que salga? —masculló jadeante— ¡A una hermana de mi mujer que la llamaban "El jergón!" "¡Callate, viejo sátrapa!" —bramó la esposa con la cara arrebolada de vergüenza.

Viendo el cariz que tomaban los acontecimientos, la Monoca y el Cleanto se dispusieron a intervenir. Tratando de cambiar de tema, la novia del flaco agarró del brazo a don Solsti y al tiempo que lo arrastraba para el dormitorio, le dijo: "Todavía no nos ha mostrado usted los regalos, señor..." El viejo se dejó conducir hacia su habitación seguido por algunos invitados.

Don Solsti había sido bastante obsequiado: pañuelos, calcetines, un calzoncillo de franela, una corbata horrorosa, etc., etc. Lo mejor era "Un cadáver en la nevera", el último éxito policial, regalo del flaco y la Monoca. La novela presentaba el espeluznante caso de un jockey asesinado y cortado en trozos que son colocados en las cubetas para hielo de un refrigerador, y en la solapa se leía: "Sir Percival descubre al muerto, cuando al beber su acostumbrado dedo de whisky con un cubito, comprueba que en el vaso, hay además, otros tres dedos que como tienen uñas, le hacen sospechar que no son de whisky".

El presente más desconcertante resultó el de don Seba. Le había traído un goneómetro al viejo. "Si no le gusta —le dijo el locón al entregárselo— la culpa la tiene mi mujer. Yo hubiera querido obsequiarle un tibómetro, ese aparatito tan macanudo que sirve para medir el esfuerzo necesario para vencer el rozamiento de los cuerpos!"

A don Solsti, este asunto del tibómetro le hizo pensar otra vez en la Ula. Eran las diez y ni rastro de ella.

Antes de que el tipo volviera a levantar presión, con muy buen criterio, la dueña de casa insinuó que se sentaran a la mesa para comenzar la cena, pero Don Solsti no quería saber de nada. Finalmente la Encarna se encargó de convencerlo.

Comieron en silencio y lo único digno de mención, fué que don Aga se atoró con una espina y le tuvieron que practicar respiración artificial.

A las once menos cuarto, la viuda fué hasta su casa por unos helados de frutilla que ella había preparado con todo cariño. Cuando volvió los chiquilines se precipitaron hacia las cubetas. "¿Por qué, si son helados, largan humito?" —preguntó el más pequeño lleno de curiosidad. Don Solsti contestó frenético: "¿No sabés, babieca, que cualquier sorbete echa humo?"

Desde que se sentaron a la mesa, habían eludido hablar de la Ula. Finalmente el señor Mampruchet no pudo más y bramó: "¡Dónde se habrá metido esta libertina!" "A lo mejor no encuentra ómnibus..." —se atrevió a decir tímidamente el flaco. El viejo se paró como impulsado por un resorte: "¡Con la facilidad que tiene tu hermanita para agarrar viaje, me venís con ésas!" —gritó enloquecido, mientras los hijos del Mela, prendidos de la pollera de la Ula, entraron al comedor cantando a dúo: "¡Aquí la traigo colgando, cataplín, cataplín, catapleiro..." Todos gritaron "por fin", al unísono, como si lo hubieran estado ensayando desde tiempo inmemorial.

Lo único que pudo decir la tarada fué "Happy". Nada más que happy, porque el "birthday to you" se lo tuvo que tragar. Dando saltos como un chivo, don Solsti ordenó: "¡Aprovechá que estoy tranquilo y empezá a decirme qué estuviste haciendo desde que te fuiste, salvajona!"

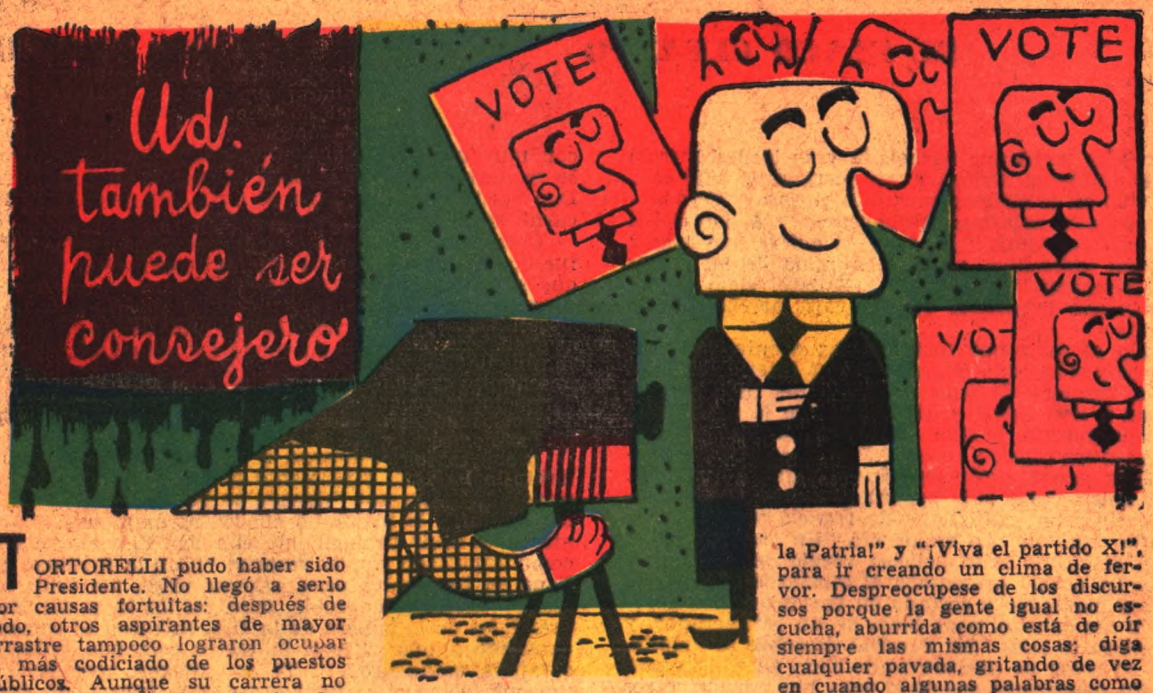
La muchacha tomó un sorbo de cerveza para reanimarse. "¡Ay, fader... —dijo abanicándose con las manos—, vengo de la novena!" Nadie contestó y la Ula prosiguió entusiasmada: "Compré las masas y subí a un ómnibus lo más lleno de hombres que Vd. se puede imaginar: peludos, pelados, gordos, flacos, petisos, y grandotes .. Sobre todo un corpachonudo que se me paró al lado cuando el guarda gritó "de a dos en el pasillo". Al ordenar: "¡más adelante!", aquello fué imponente. Talmente una avalancha. Yo no atinaba más que a poner las manos en las masas. No se veía un pito, fader. Ya lo dice el refrán: Cuanto más bulto, menos claridad. El corpachonudo no hablaba. Me miraba, nada más. Entonces, fader, ocurrió lo imprevisto!" La Ula se puso blanca y llevó sus manos a la cara. El suspenso era terrible y su madre se acercó temblorosa. Con voz desfalleciente la señora preguntó: "¿Te vejó?" "No, se bajó —repuso la Ula— y lo que es peor, después de la parada!" Todos resoplaron y la Ula siguió embalada: "Como tenía unos pies que eran poco menos que propiedades horizontales, al descender pisó como a cuarenta y lo agarraron a piñazos. Intervino la policía y entonces todos fuimos a parar a la novena!"

Don Solsti no dijo esta boca es mía, una vez que la Ula hubo terminado su dramático racconto. Tal vez no quiso mancharse de sangre en el día de su cumpleaños. En silencio desató la caja de masas, mientras pedía a su esposa que sirviera el café.

Lentamente empezó a reinar la algazara y la Ula salió del comedor de la mano del Paciolo. Dijo que el café lo tomarían en el living.

Minutos después, cuando don Solsti pasó por allí rumbo a la cocina, encontró a su hija en las rodillas de su novio. "¡Así que café en el living, ¿no?" —chilló temblando, al tiempo que empezaba a remangarse. La otra, con su desparpajo habitual, contestó entornando los ojos: "¡Y bueno, fader, Ud. sabe que al Paciolo le gusta tomar el café cargado!"

Ud. también puede ser Consejero



TORTORELLI pudo haber sido Presidente. No llegó a serlo por causas fortuitas: después de todo, otros aspirantes de mayor arrastre tampoco lograron ocupar el más codiciado de los puestos públicos. Aunque su carrera no culminó, Don Domingo llegó a demostrar que cualquier persona puede ser candidato: de aquí a ocupar una silla en el Consejo es sólo cuestión de táctica.

Lo primero es destacarse en cualquier actividad no penada por la ley, preferentemente la radio. La idea es la siguiente: ir escalando posiciones desde simple miembro de un club político hasta candidato elegible; es tarea larga y engorrosa (los que están arriba se aferran a su posición como uno que se ahoga a un salvavidas) Como lo que importa en definitiva es la conquista de la masa ciudadana —votantes en potencia—, resulta más fácil buscar la popularidad por otro camino: cantando, jugando al fútbol, vendiendo carne, entrevistando a Max de Balzac en las Islas Canarias o haciendo sesiones de hipnotismo. Recuerde que la gente es buena en el fondo y si Ud. se transforma en un personaje popular de buena ley, el 30 de noviembre no lo va a olvidar.

Los políticos están de capa caída; hay tanta escasez que pronto no van a quedar ni pozos en las calles para arreglar y ya no se podrán comprar votos ofreciendo estas tradicionales "changuitas" de la época pre-electoral. En EE. UU se acaba de formar un partido de hombres de ciencia; aquí sería un verdadero golpe una lista en la cual figuraran Legui, el Dogo, los dos Atilios, Irene, etc. Por lo tanto, señor, procure sobresalir en alguna actividad cualquiera. No se achique que la popularidad se puede elaborar de mil maneras insospechadas. Si le falta imaginación aquí tiene algunas ideas: sáquele fotografías a algún platillo volador, organice un campeonato mundial de ludo, anuncie que encontró petróleo en el jardincito de su casa o ayude a una viejita a cruzar la calle para integrar la galería de los hombres honrados de "De la noche a la mañana". Verá cuán pronto se convierte en ídolo de las multitudes. Después, lo único que tiene que hacer es organizar bien su campaña política. Para ello es fundamental la realización de un acto en la plaza Libertad.

UNA NOTA DE NEMO

Primero tiene que conseguir un camión, ponerle banderas uruguayas y de Artigas por todos lados y pararlo en el centro de la plaza. El núcleo inicial de espectadores se puede traer de los suburbios con la promesa de un viaje de ómnibus gratis, pero teniendo buen cuidado en dejar estacionados los vehículos lejos para que no se avive la oposición. Una buena táctica complementaria o sustitutiva es conseguir 20 o 30 tamborileros: al cabo de 10 minutos garantizamos que hay 500 personas escuchando. Una media docena de gauchos a caballo también causan muy buen efecto psicológico, porque simbolizan la adhesión del interior.

Una vez que haya reunido a un grupito relativamente grande, usted y sus amigos de fatiga deben subirse al camión para que los fotógrafos dejen estampado en el celuloide este acto trascendental. Es de buen gusto sonreír, hacer la V de la victoria, estrechar la mano a todos los desconocidos que están más cerca del camión y darle un beso a algún niño, si es negrito mejor; así uno revela ser un demócrata íntegro. De inmediato corresponde tocar el himno nacional, y recomendar al primero de los oradores que no se olvide de empezar su discurso gritando "¡Viva la Patria!" y "¡Viva el partido X!", para ir creando un clima de fervor. Despreocúpese de los discursos porque la gente igual no escucha, aburrida como está de oír siempre las mismas cosas; diga cualquier pavada, gritando de vez en cuando algunas palabras como "patota gubernamental", "lapidados", "corrupción", "régimen deshonesto", "desquicio administrativo", "vil calumnia" o "movimiento arrollador incontenible", que siempre son de buen efecto (1). Tampoco hay que olvidarse de afirmar de vez en cuando por el micrófono que hay 20 veces más gente de la que hay en realidad. Los que no están, no tienen manera de comprobarlo e impresionando con números siempre es factible conseguir algún voto extra. En el intervalo entre orador y orador, es importante que todos los ocupantes del camión se abracen entre sí, como si hubieran hecho un gol —esto da la sensación al público de que se han dicho cosas trascendentales—, y que el maestro de ceremonias lea telegramas de adhesión de los comités de barrio.

En los comienzos de la campaña política es conveniente declarar falta absoluta de interés en postularse como candidato, afirmando el deseo de trabajar por puro amor a la Patria. Es de buen gusto acceder recién a último momento "obligado por infinitos pedidos", para que los ciudadanos se convenzan de que usted es una persona absolutamente desinteresada, que sólo aspira a mejorar el país. La táctica no puede fallar: buena suerte y no se olvide de mí cuando llegue el momento de repartir.

---

(1) Se está estudiando en la actualidad un posible acuerdo para suprimir la oratoria de los actos de la Plaza. Los diferentes tipos de discursos se numerarían de 1 a 10, y en la propaganda previa se haría el anuncio "Fulano dirá el discurso 7". El día del acto bastará que un delegado grite "Número 7" para que la gente aplauda sin tener que perder media hora escuchando.

Niño jugando a los diputados

PIMIENTOS DULCES Exclusivo de "Lunes" AGENCIA (A.P.U.) **Por PITIGRILLI**

Oradores y no Oradores

LA lengua española, rica en estumaduras y exacta en sus términos, posee una expresión que no encuentro en ningún otro idioma, o por lo menos en los pocos que conozco: "Hacer uso de la palabra" Se aplica a todos aquellos, hombres y mujeres, de pie o sentados, tartamudos o balbucientes, vacíos de ideas o llenos de sí, que se dirigen a viva voz al público En las otras lenguas se dice que "hablan", aunque lean, y aunque no sepan decir "señoras y señores" cuando no se lo han escrito antes Para mí, el que habla es un orador, un conferencista, un tribuno, y aquél que lee no es más que un señor que lee, es decir que no es orador ni tribuno, y menos que nada conferencista. Aquél que lee será un erudito, diligente en catalogar los propios apuntes, bien recibido en las bibliotecas, será de aquéllos a los que no escapa una cita, pero de él puede decirse eso que las viejas señoras solitarias dicen de sus perros: no le falta más que la palabra.

El señor que lee tiene cuatro puntos en común con el que habla: el vaso, la lámpara, el micrófono, y unas cuantas filas de sillas más o menos desocupadas, pero llamarlo conferenciante es como llamar pintores a los barberos, a los pegadores de carteles, y los pintores abstractos, simplemente porque tienen en común con los pintores la brocha.

Una conferencia digna de este nombre debe ser una conversación con el público, aunque éste se calle aparentemente. Alguna vez interrumpe, y entonces el conferenciante debe estar pronto a contestarle, y a desarticularlo. Este golpe de yudo no puede permitírselo si es esclavo de las páginas que está leyendo. El texto escrito le impide seguir los movimientos del público, observar aquellos peligrosos indicadores que son las cabezas que se bambolean, el señor que mira la hora y después se lleva el reloj a la oreja, la señorita que sale para volver cinco minutos más tarde o para no volver más.

El orador tiene que tener en la cabeza el contenido de la conferencia, con algunos trozos intercambiables que le permitan cortar, recortar, adaptar, sustituir según la reacción del auditorio. Aquél que lo hace sin desenvoltura, sino suprimiendo visiblemente una porción de hojas, confiesa con ello los defectos de su arquitectura, los errores de su cálculo.

Algunos consejos: no abusar de las citaciones eruditas (al máximo dos). Resistir a la tentación de intercalar frases en idioma extranjero, porque se corre el riesgo de pronunciarlas mal o de que no sean comprendidas por el 999 por mil, lo cual, si el público es de cincuenta personas, quiere decir que sólo la vigésima parte de un hombre las comprenderá, o sea prácticamente ninguno.

Las anécdotas son los estimulantes, las hormonas de la conferencia, siempre que después no chasqueen. El público quiere más hechos que razonamientos. Cuando comienzas a narrar un hecho la atención se aviva. Cuidado, empero, de que sea sofisticado o incluyente. Evita por lo tanto los relatos desteñidos. La anécdota debe ser potente, de efecto emotivo.

Si mencionas cifras, redondéalas: no digas setenta y cinco millones, novecientos noventa y cinco mil, setecientos cincuenta y tres y sesenta centésimos. Dirás setenta y seis millones. Las últimas cifras de la derecha impiden fijar la atención sobre las primeras de la izquierda, las únicas que importan para lograr efecto. Una conferencia no es el balance de una sociedad anónima.

Si has olvidado algo, no volver atrás. El público no lo sabe, reci-

be lo que le das y no reclama lo que has salteado. Cuanto más se suprime mejor es. Lo que has olvidado es probablemente aquel añadido que habías intercalado para alargar, y el olvidarlo es una selección involuntaria, subconsciente y providencial.

Piensa que todo puede decirse con brevedad. Sédillot cuenta la Historia Universal en 300 minutos, el discurso de Lincoln en Gettysburg está compuesto por diez frases, el Sermón de la Montaña no dura un cuarto de hora, y se puede leer toda la historia de la creación en el Génesis haciendo cuatro kilómetros en ómnibus.

El margen de atención del público no pasa de los cincuenta y cinco minutos, y los cinco minutos de espera se cuentan doble. Si anuncias la conferencia para las siete, empieza a las siete y cinco. No hagas esperar a aquéllos que fueron atentos para comodidad de los que llegan tarde.

No hacer reservar las tres primeras filas a los personajes importantes que has invitado, porque éstos tenían un compromiso anterior y encontrarás entre tú y el público el abismo de Pascal de aquellas tres filas vacías.

Que el director de la sociedad no sacrifique en perjuicio tuyo los primeros minutos de atención y de receptividad. Si tiene la manía de decir también él alguna cosa, que lo diga después. No te hagas anunciar. El público está allí para escuchar una conferencia y no para soportar dos. Quien ha ido a escucharte, sabe más o menos quién eres. La frase tradicional "el orador no tiene necesidad de presentación" provoca el interrogante de "¿y entonces por qué lo presentan?", así como el preámbulo de "no soy orador" desencadena el interrogante de "¿y entonces por qué hablas?"

La perorata es mejor estudiarla de memoria. Y que esté compuesta de bloque único. No pedir disculpas. Si tienes en verdad ese "complejo de culpa", era mejor pensarlo antes.

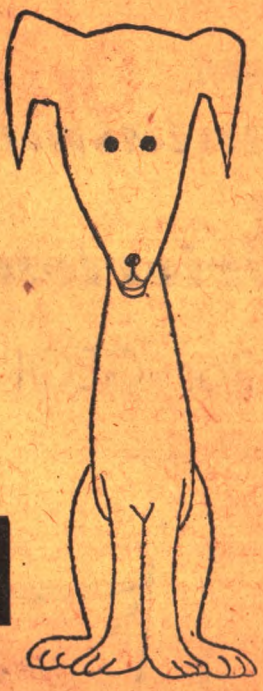
Cuando el auditorio tiene la refrigerante impresión de que estás por terminar y alguien se ha calzado ya los guantes, no detenerlo con suplementos que ya no escucharán.

No creer a aquéllos que después se acercan a la tarima diciendo "qué pecado que terminase tan pronto", ni a aquéllos que te aseguran que fué "una hora de fino goce intelectual". Son todos impostores. Los únicos verdaderamente sinceros son aquéllos que se precipitaron hacia la puerta mientras estabas cosechando los apretones de manos y los últimos aplausos.

Sacrifica al buen gusto la patética alegría de invitar a tu cara familia. Deja a tu mujer con su bridge y sus flirts y abandona a tu madre a sus cacerolas. Es mejor tener cuarenta y seis asistentes en lugar de cuarenta y ocho a cometer la torpeza de colocar en primera fila a tu familia para hacerla asistir a tu apoteosis. (APLA).

Guarde

7 días de fidelidad



a FILTOX

...y verá ¡qué mejoría!

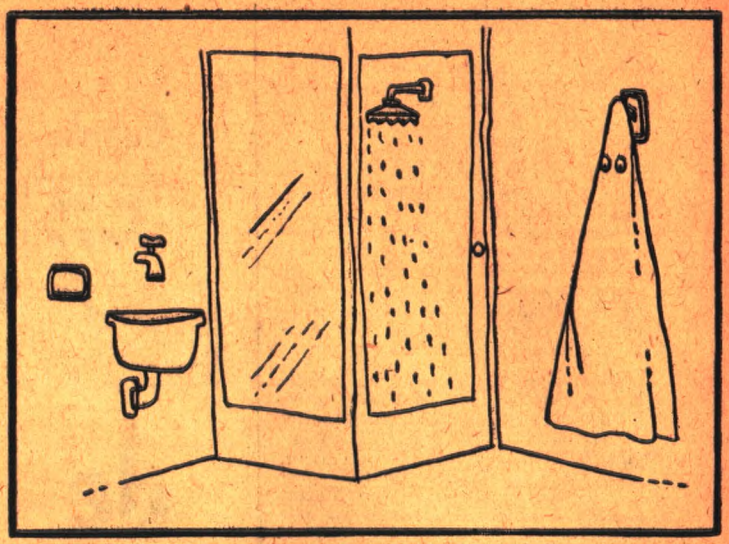
Haga la prueba... Durante una semana fume **todos** los cigarrillos con FILTOX, pero ¡**todos**! (20 cigarrillos, no más, con cada Filtro-Boquilla FILTOX)... Haga que sea FILTOX y **no** sus pulmones quien filtre el humo de **todos** los cigarrillos que usted fume **durante 7 días** consecutivos... ¡y verá qué mejoría!

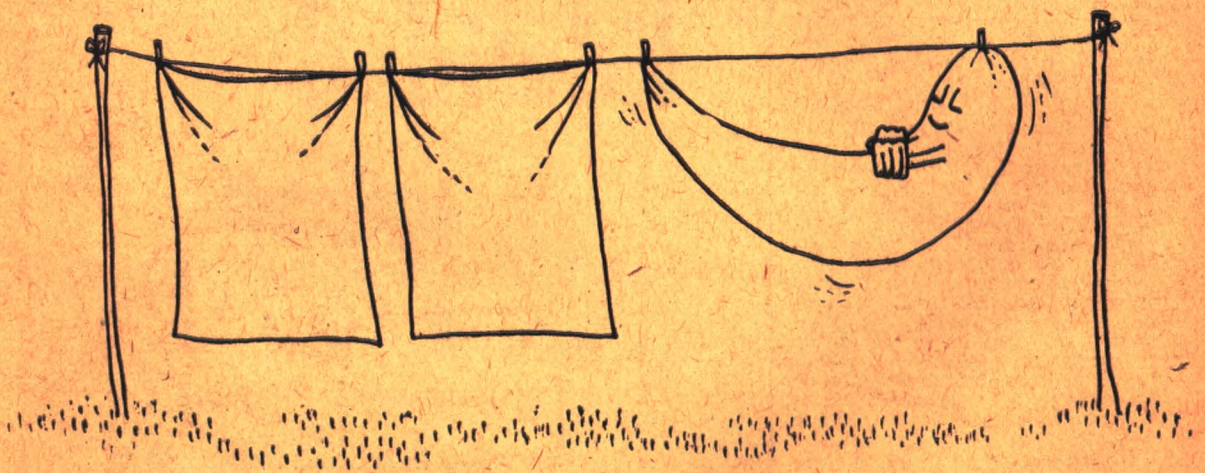
EL FILTRO-BOQUILLA FILTOX **elimina, realmente, el 73 o/o de la nicotina y de los alquitranes del cigarrillo.**

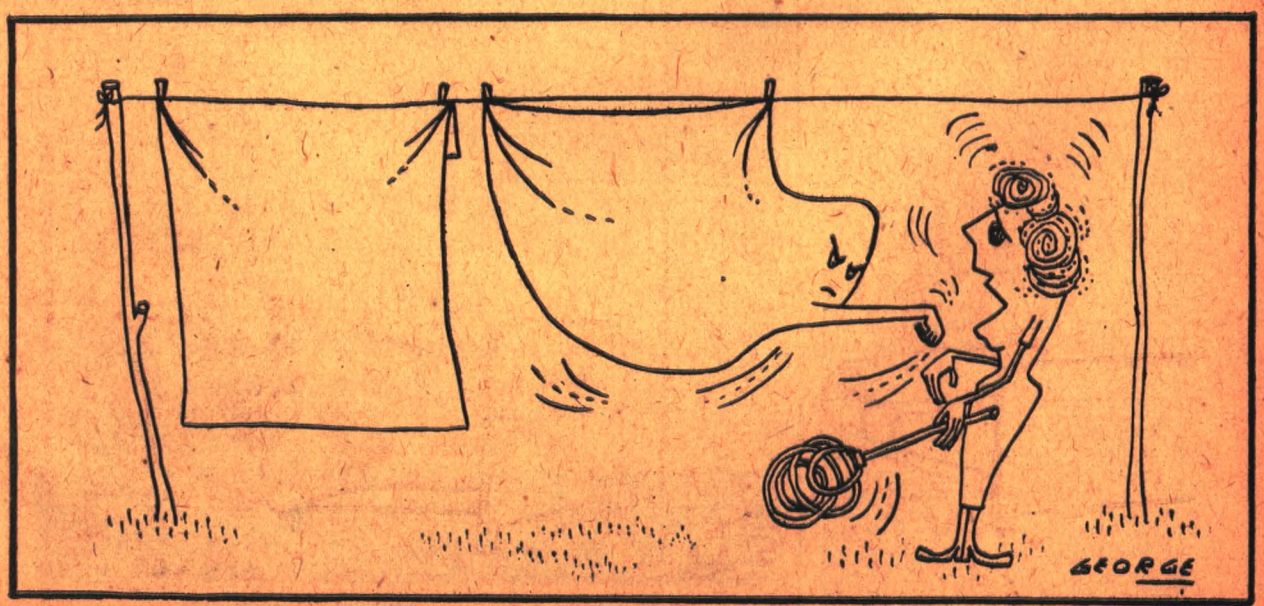
¡Decídase ya! Hoy mismo comience su prueba de 7 DIAS DE FIDELIDAD a FILTOX...
¡Verá qué mejoría!

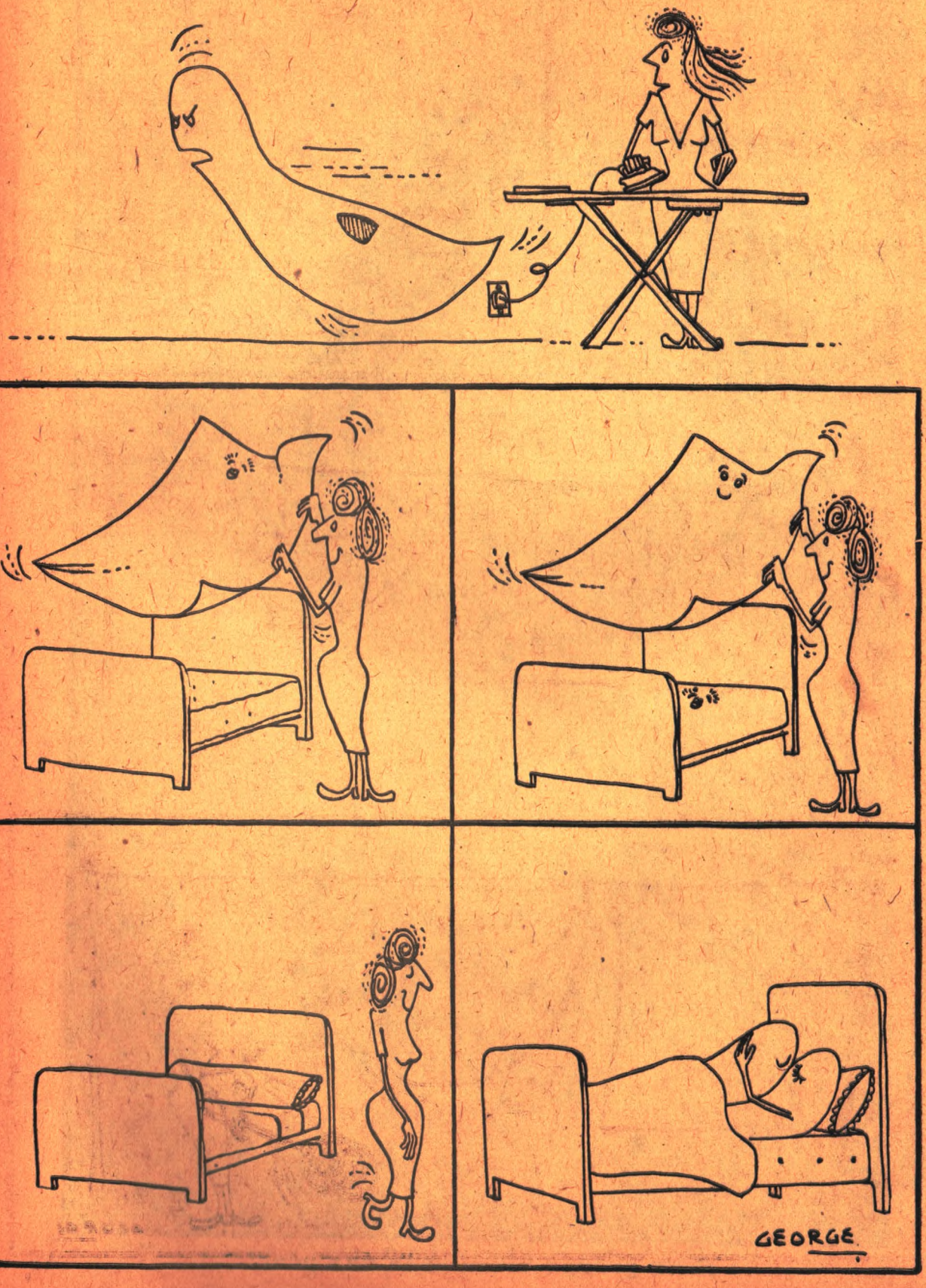
Los fantasmas se divierten

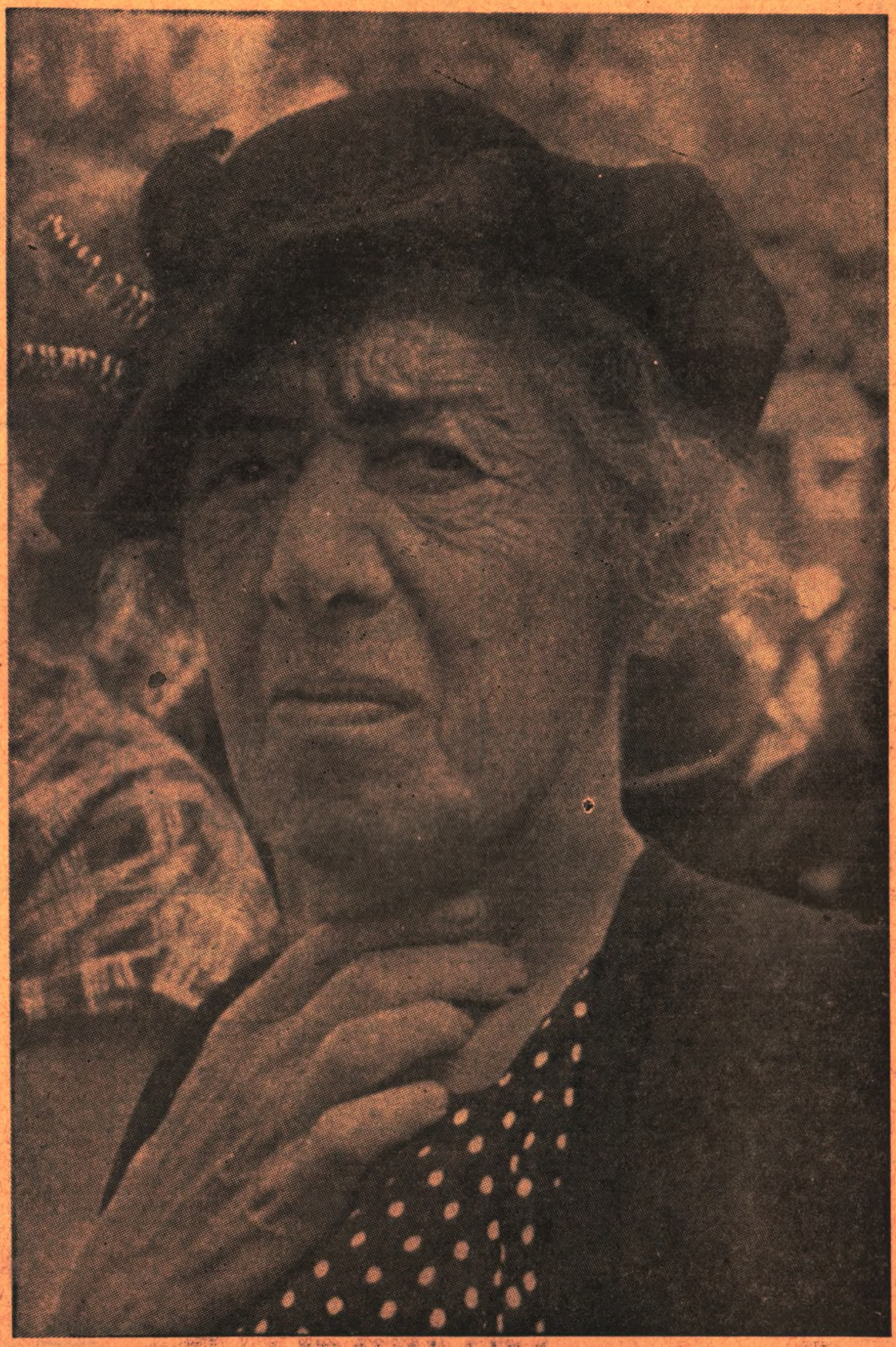
Por GEORGE








GEORGE



¡Esta grappa viene cada vez peor!

Tradición

La acción en un parador de las afueras de la ciudad, donde actúa un famoso payador: "El zorzal de Perico Obeso".

ANIMADOR. Amigos, aquí estamos para escuchar la voz con más olor a campo, con más olor a trigo, con más olor a bosssque... Ja, Ja!!. El zorzal me festeja este alarde de sana picardía criolla!

ZORZAL— Guenas y santas, amigos de la tradición! Acá estoy con el amigo Pereira, que es un amigo flor! No verdá, amigo Pereira? Gran amigo el amigo Pereira! El amigo Pereira sabe lo que es la amistá de un amigo! Porque pa los amigos están los amigos, y el amigo Pereira es un amigo que siempre está dispuesto pa ayudar a los amigos!

ANIMADOR— Haciendo gala de chispeante humorismo criollo, se ha presentado "El Zorzal de Perico Obeso", un criollo de ley!

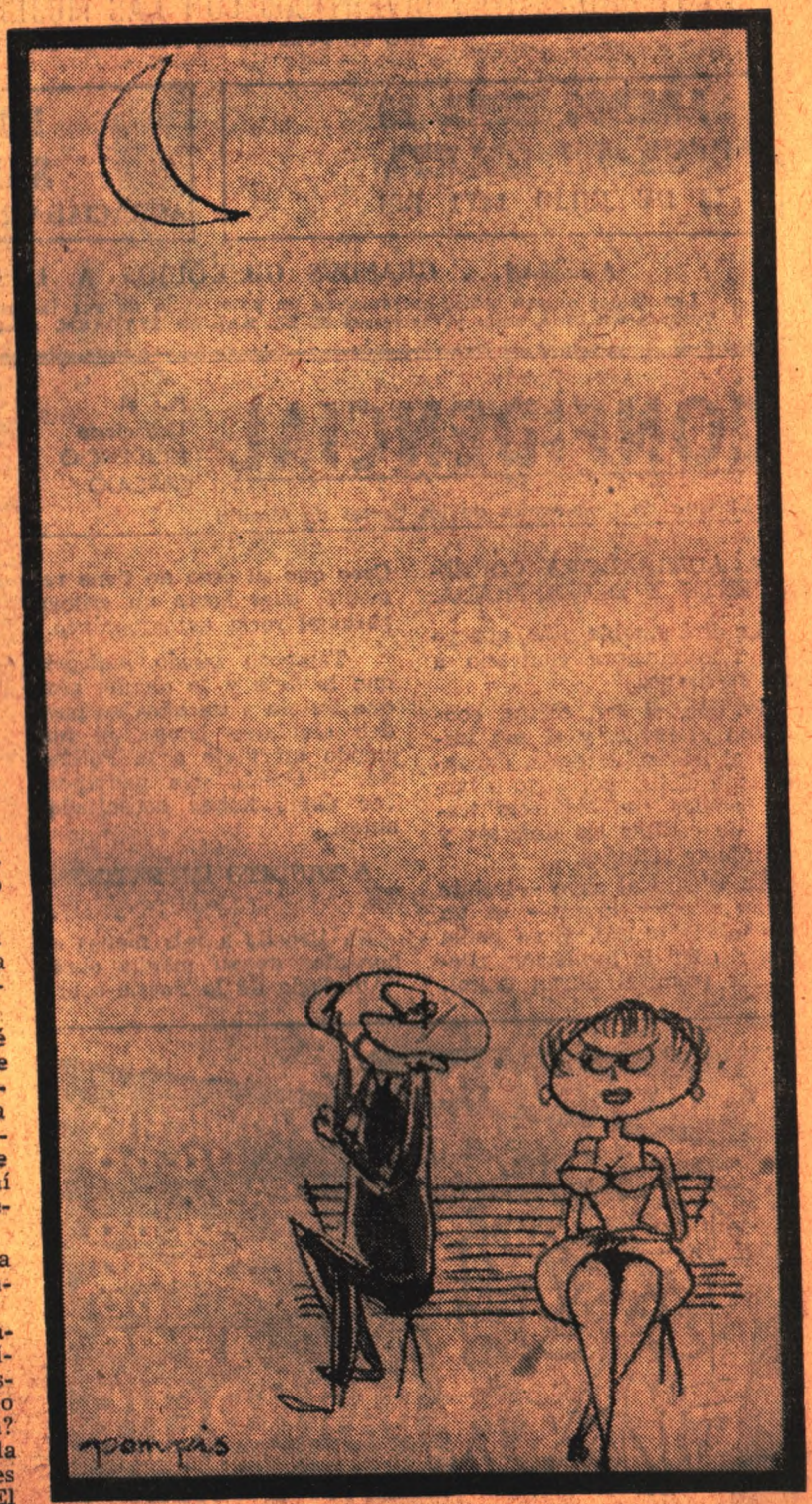
ZORZAL— Ah, eso sí! Criollo como pocos! ¿Eh, criollo Pereira? A criollo naides me gana!

ANIMADOR— Bueno, Zorzal. Un presente nos pide una payadita... ¿Qué le parece, aparcero?

ZORZAL— Aparcero!! Qué bien suena eso! ¿No le parece, aparcero Pereira? El aparcero Pereira sí que es un aparcero como los de antes! Si se trata de ser aparcero ahí está el aparcerazo Pereira...

ANIMADOR— ¿No tiene nada que decir a los presentes, Zorzal?

ZORZAL— Como no! A la fafamilia Cáceres, del kilómetro 38, que me espere mañana... ¿Cómo dice, amigo Pereira? ¿Qué quién conoce a la familia Cáceres? Pues vaya sabiendo que... (El amigo Pereira se apresura a reconocer la popularidad de la familia Cáceres)



—¡Pensar en la oportunidad que tienen los americanos con su satélite, de explorar cosas nunca vistas!...

MASHENKA CREAMS

LOS BAILES MAS DIVERTIDOS CON LAS MUJERES MAS HERMOSAS

(NO SE SUSPENDEN POR MAL TIEMPO)

SABADOS HORA 23
CASA DE GALICIA
18 DE JULIO 1471 BIS

DOMINGOS HORA 21
SALON MARASH
AGRACIADA 2767 Y SAN FRUCTUOSO

ADEMAS... GRANDES OBSEQUIOS A LOS ASISTENTES

Las damas entran gratis presentando un pote vacío de sus famosas CREMAS MASHENKA
Después del cine, baile y diviértase en EL SALON MARASH, ahora con terraza al aire libre

CONFIDENCIAL

Por el Licenciado PRUDENCIO CASCAJO

Ex Maestro de Ceremonias de las Cortes de Madrid

A ADMIRADORA CONSECUENTE Y DESESPERADA.

Le diré amable niña, que yo he sido siempre contrario a los noviazgos.

Porque, si son cortos, conducen al error, y si son largos al hastío. Además, durante todo el tiempo, corto o largo, ambos contendientes tratan de ocultar los defectos y a simular virtudes.

En cuánto al suyo —treinta y un años y meses— es un verdadero record, y ya podía pedir usted la jubilación. ¡Pero los trámites duran tanto!. Creo que su caso no tiene remedio, pues hasta un crimen pasional sería extemporáneo.

Tampoco puedo indicarle que lo deje y lo olvide, porque treinta y un años no pueden olvidarse jamás, ni haciendo un viaje a la Polinesia. Y bueno, siga pensando. Me debió haber consultado antes.

A ERUDITO IMPERTINENTE.

Ha llegado a mis manos el borrador de su magna obra: "Antología de la Poesía sobre la Falsía" de tres mil cuatrocientas cincuenta páginas a máquina.

Agradezco el envío y le prometo el juicio que me pide, para la Legislatura del 62-66.

A DOÑA PAZ

Si su marido le prometió el vestido camisa con el corsage tipo casaca que usted vió en la aludida vidriera, usted debe hacerle cumplir la promesa, cuanto antes.,

Y más, si él padece de olvidos y de ausencias. Para esta enfermedad psíquica el mejor remedio es su presencia. Y para los olvidos, su recuerdo.

Reza un antiguo refrán de mi tierra: "Al toro por las astas y al hombre por la palabra".

No confíe demasiado en la secretaria. —taquígrafa de la oficina; especialmente habiéndose ella presentado al concurso para Miss Barrio de la Figurita. Son terribles.

Le agradezco que me haya vuelto a escribir lo que demuestra cuánto aprecia mi asesoramiento.

Volviendo al vestido camisa, recuerde: "Al toro por las astas y al hombre por la palabra". Pero no se vaya a equivocar.

A "CABALLERO DE LA PLUMA"

No creo oportuno publicar ahora su decálogo intitulado: "Sanos Principios que deben tener en cuenta los candidatos para el el próximo comicio". Me parece que sus sanos principios están enfermos.

DON BENEDICTO **Por CID**

Unas fotos picaras

ENCERRADO en su cuarto, don Benedicto observaba, una vez más, entre ataques de dispepsia cada vez más agudos, el folletito con fotografías picarescas que le habían prestado en la oficina. Representaban a mujeres —a veces acompañadas— en poses altamente sugestivas, todas catalogadas por un título que muchas veces no resultaba lo suficientemente poético. "Pecadora enardecida", "Doncella pero no demasiado", "La casta Carlota", "Amor entre los zombies", "El escote de Eufrosia". Sin saber por qué, don Bene no podía apartar a Felicita de su imaginación. Sin duda, porque se estaba haciendo tarde y hoy tocaba visita. Suspiró y fué al lavatorio a enjuagarse, porque se encontraba un tanto congestionado. Cuando volvió, guardó el librito cuidadosamente en el bolsillo interior del saco, terminó de vestirse y marchó a casa de su novia.

En el camino, fué pensando en darle una sorpresa a Felicita. Como recién había cobrado, sacaría entradas para alguna función de teatro —ya que de cine no se podía ni hablar a raíz del frustrado y fugaz pasaje de aquélla por el estrellato— y se las regalaría sin darle mayor importancia al asunto. Y como una cosa trae la otra, y uno nunca sabe lo que puede ocurrir, de pronto eso le servía de pretexto para lograr el tan ansiado beso primero, que tanto se estaba dilatando.

La experiencia teatral de don Bene se reducía a las obras de títeres que daban en las kermesses del barrio, a una función del Follies Bergere, vista hacía dos o tres años, desde el Paraíso, y tomando pastillas contra la dispepsia y a varios espectáculos de tablado, presenciados junto a Felicita y la abuela Clota, mientras ésta explicaba los chistes en alta voz. Sin embargo, tenía la vaguísima idea que Noel Coward era un dramaturgo moderno y no vaciló en meterse en las boleterías de Teatro Libre y sacar tres entradas para el sábado de noche.

Se sentía contento y con una extraña excitación, aunque, desde luego, esto no podía de ninguna manera ser consecuencia de sus lecturas de hacía un rato. Posiblemente fuera la emoción de la sorpresa que iba a dar a Felicita, o la plata del sueldo, que le estaba haciendo cosquillas en la billetera. Al pasar frente a una casa de interiores, se detuvo pensando en lo bien que podría alhajar su casa, cuando tuviera lo suficiente como para formalizar. Había unos grabados franceses antiguos, con escenas de la Revolución, de la Corte, o simplemente con el gorro frigio. Otros ingleses, con señores vestidos de colorado a caballo junto a unos perros, otros más antiguos, aún, según decía el cartelito anunciador, pertenecientes al arte japonés, indostánico, y de los pueblos bárbaros: hunos, godos, etc. Don Bene hizo rápidos cálculos mentales, y al comprobar que no podía comprar ni siquiera un marco, prosiguió su camino.

Felicita, estaba sentada en el sofá, hablando de lo puercos que eran los diarios, cada día más llenos de avisos escandalosos y fotos pornográficas.

En el otro extremo, don Bene aguardaba el instante propicio. Y éste llegó, cuando la abuela Clota marchó a la cocina a prepararse el mate dulce. Con mucha diplomacia, don Benedicto se arrimó a su novia y le dijo, mimoso:

—¿A qué no sabés lo que te compré?

—¡Algo para el ajuar!

—¡No! ¡Mirá!

Y con un movimiento brusco y nervioso, sacó la billetera, y junto a ésta, el folletito que había estado mirando temprano, el cual, en el envión, cayó en las faldas de Felicita. Agarrarlo ésta, mirarlo, y lanzar un tremendo alarido, fué todo uno.

—¿Qué es esto que me trajiste? —gritó con los ojos fuera de sus órbitas.

Don Bene comenzó a tartamudear, pálido como un muerto, buscando la respuesta atinada.

—¡Libertino insaciable! ¡Engendro de lujuria! —bramaba Felicita.

—¡Son unos grabados que compré cuando venía! —exclamó don Benedicto como última excusa, arrebatándole el libro de las manos—. ¡Unas ilustraciones godas!

—¡Otra que godas! —dijo la abuela Clota que había observado todo desde atrás del sofá.

—¡Fauno de sangre espesa! —gritaba Felicita sin parar.

—¡Además te compré unas entradas para el teatro! —gemía don Bene queriendo arreglar el barro.

—¡Yo no voy, monstruo! ¡Quién sabe adónde me querés llevar!

—¡Es una obra muy buena! ¡Se llama "Desnudo con violín"!

—¿Cómo? —rugió Felicita dándole un terrible bife.

—¡Yo voy, yo voy! —reía la abuela Clota.

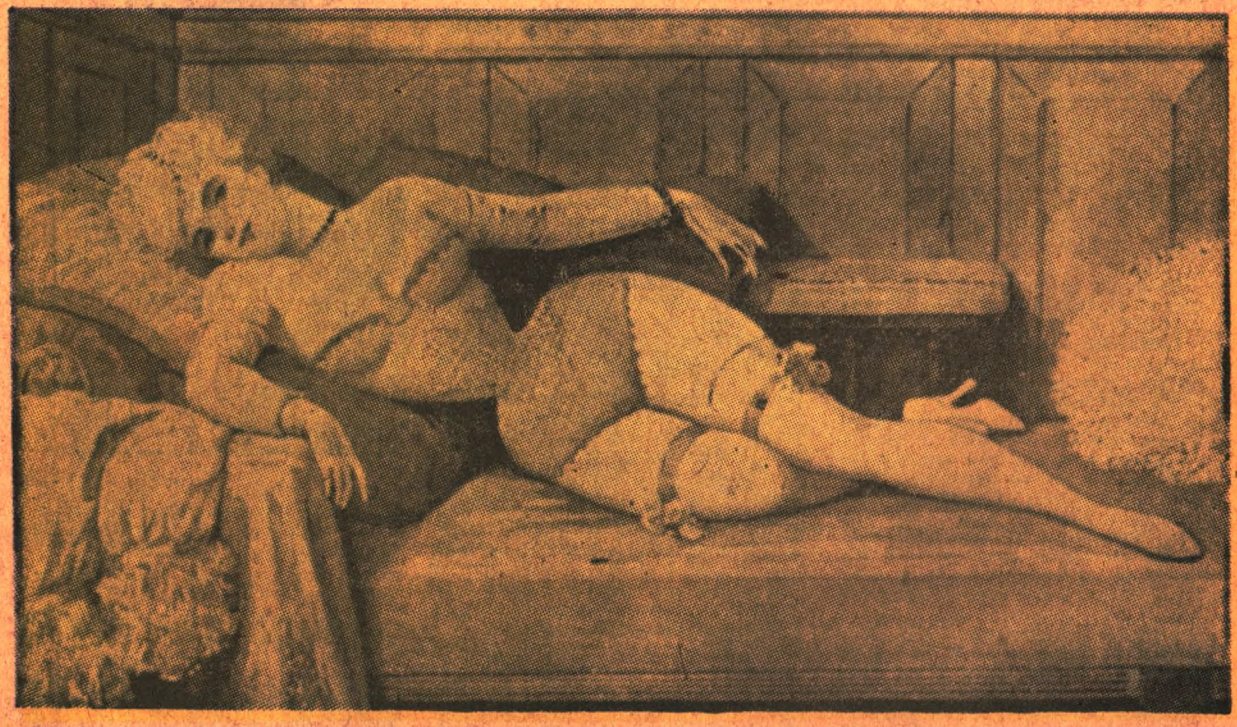
Esa noche, don Bene, mientras leía otra vez su librito, razonaba que no hay ser en el mundo que entienda a las mujeres.

La vida íntima de Casanova

Gracias a un tremendo esfuerzo periodístico que dejó extenuados a los altos miembros del Directorio de LUNES (tuvieron que ir a pasar el fin de semana a Punta del Este), nuestra revista consiguió en exclusividad los derechos de publicación de las "Memorias de Casanova", un éxito de librería solamente comparable en todo el mundo al obtenido por su similar, las "Memorias de una Princesa del Soviet Supremo". Para no alterar la riqueza autóctona que este documento confesional posee, será ofrecido en idioma original sin títulos castellanos. Estamos seguros de que nuestros lectores sabrán apreciar esta serie que hoy comienza y que pensamos seguir número tras número hasta que la quiebra nos separe.

VINE a il mondo una cálida matina dil mese di abril del anno mile ochocento cuaranta e cuatro. Fué Bérgamo mi ciudad natale. La mía madre dopo il parto preguntó cosí curiosa e anhelante: "¿Qué còsa es?" La partera, que non podeva salire de su asombro, agarrándose la testa le contestó: "Madonna santa, é propio un enano". A partire di cuesto momento, ío me torné in il bambino piú precoce di la Europa. Después que una volta in la escuola me gritaron nenita e ío me tuve que defendere, la maestra me puso en penitencia al lado de ella e me dejó cuatro anni repetidore.

Mientras tanto en la mía casa non paraba nesuna niñera, perqué en lugar de que ellas me tuvieran a mí in la falda, resulta que ío las sentaba en la falda a ellas. ¡E cóme me gustaba! Cuando aveva otto anni ya non podía usare más lo pantalones corto. Il mío padre estaba desesperato con il temperamento diabólico que ío tenía, e resuelto



● **La piú severa institutriche francesa cuando me enseñaba cóme se multiplica.**

● Aquí la moglie dil capitane aspirando profundamente il aire cargato di sale marina, lo cuale la tornaba troppo salerosa.

a resolvere il problema de la mía educatzione cuntrató una institutrice francesa molto severa. Verme, e pedirle a mi padre la mía mano fué tutto uno. Mi padre le contestó que io aveva apena otto anni, ma peró la francesa le dico: "Sí, siñore, aveva otto, ma representa cuaranta cuatro. Cuesto es il huomo de mi vita". Fueron sus última parolas, por lo meno dentro de la mía casa, perque il mío padre la despidió per ambiciosa. Come io me estaba transformando en un perícolo público, il vieco y la vieca dispusieron llevarme di viaje alrededore dil mondo.

Fueron cuestos, los giornos piú felice de la mía infancia. Il capitane dil barco era una persona molto chismosa, mientra que la sua moglie era tan amábile come bella. Il capitane se pasaba tutto il giorno parlando male de las damas dil pasaje, enlodando sus reputatziones. En cambio la siñora dil capitane me invitaba a il suo camarote a jugare al ludo. Lo que significa que il capitano veía la paca en el ojo de buey ajeno, e non veía la vica in il ojo de buey propio.

(Continuará)

● Esta e mi maestra di escuola que non se cansaba de decire que io era propiamente un burro.

● La capitana tomando il sole en descubierta.

LA LECCION DE HISTORIA **Por el PROF. VIRIATTO**

Buenas Costumbres

HAN habido en la historia diversas actitudes frente al mismo problema: unos lo hacen o lo hacían con la mayor naturalidad, como los romanos; otros por lo menos lo evitaban en público, y llegado el caso tiraban un objeto al suelo para disimular; pero los que en este aspecto cultivaron un arte inigualado fueron las cortes francesas de los siglos diecisiete y dieciocho, en la llamada época de los Reyes Musiqueros. En Francia, a los nobles ya desde chiquitos se les enseñaba a hacer provechito emitiendo sonidos musicales, ya fueran de violín, de cítara, de armonio; en fin, de todos los instrumentos excepto el trombón y los de percusión, que producían ruidos tan o más desagradables. Al cabo de unos años de aprendizaje no había noble que no supiera solfear, ni rey que no se supiera comportar en reunión, con ciertas excepciones, como la de Godofredo de Valois, que siempre fallaba en los sostenidos, y a quien su maestro de música nunca cesó de recomendarle: "Por favor, Godofredo: usted siempre tiene que dar la nota".

Dice un historiador francés que si un hombre de nuestra época hubiera podido colocar una oreja detrás de una de las puertas que daban a la sala del Palacio de Versailles donde los nobles se reunían de sobremesa, habría salido convencido de que allí dentro había una orquesta afinando los instrumentos para empezar a tocar.

La Revolución Francesa, que entre otras cosas terminó con las buenas costumbres, acabó también con la práctica de ese difícil arte musical, que si hoy día no sabemos cómo era que aquéllos lo hacían, es porque los nobles se llevaron el secreto al cadalso.

Hay quienes afirman que los Reyes Musiqueros fueron los precursores de la Opera italiana y de la Lírica Castellana llamada Zarzuela, que los gallegos venían a cantar con ardiente frenesí todos los años al "18 de Julio". Existe un gran parecido entre el abdomen que tenían los nobles franceses y el abdomen que tienen casi todos los tenores y barítonos. Por otra parte, los mismos riesgos que corrían los reyes frente a las cortes, los experimentan los tenores frente al público del "Paraíso". Porque a un tenor en trance de dar el agudo, le pueden gritar "¡brravo!", lo pueden silbar si le salió un gallo, o le pueden gritar "buen provecho", como lógicamente le habrá pasado a más de cuatro cantantes del Scala.

Y al fin y al cabo no es una cosa tan grave, por lo menos para los italianos, y quizá esto les venga de los romanos, que en este sentido no tenían prejuicios y si los romanos lo hacían, lo más probable es que todavía exista alguna máxima en latín que diga que "hacer eso humanum est".

Cuanto antes acabemos con el tema será mejor, aunque por ser parte de la historia nos era imposible pasarlo por alto. Pedimos disculpas a nuestros lectores y alumnos por abordar un tema tan indelicado, pero si lo hicimos fué porque nos lo manda el programa, inspirado en la nueva Ley Orgánica, cuya finalidad es que la enseñanza se acerque a la realidad social, tratando de que la Universidad sea lo más popular posible.

La Tijéra Miope

DEL CHISTE

El chiste debe ser una de las cosas más difíciles de definir. Esta es la conclusión que se extrae luego de ver estas cinco definiciones, bastante disímiles entre sí, que pertenecen a hombres con aureola de sabios:

"El chiste es la caprichosa ligadura de dos representaciones que contrastan entre sí de un modo cualquiera". — KRAEPELIN.

"El chiste es un juicio desinteresado". — FISCHER.

"El chiste es un juicio generador del contraste cómico". — FREUD.

"El chiste es el cura disfrazado que desposa a toda pareja". — JUAN PABLO.

"El chiste es una mera degradación de valores, y hay tantas clases de chistes como valores se puedan degradar". - STERN.

"El arrogante pueblo norteamericano se hace limpiar las botas por el negro, y luego, para probar la inferioridad del negro, aduce que el negro es un limpiabotas."
G. B. SHAW.
Tomado de "El drama de los EE. UU." - John Gunther.

TRAGEDIAS DEL VIAJERO

Preguntar a las señoras de nuestro compartimiento si les molesta el humo del cigarrillo que estamos fumando, y que nos digan que sí.

Forcejear inútilmente para abrir una ventanilla, y ver que otro viajero consigue abrirla sin el menor esfuerzo.

Tener que aceptar un gajo de la naranja que un viajero aca*ha salido de la crisis, o que* momentos antes empleara en limpiarse las uñas.

Despreciar secretamente a los viajeros que llevan víveres para el viaje, y enterarse después que el tren no lleva coche-restaurante.

Ver que por un número, nuestro billete no es capicúa.

Si el Rey de Copas...
tomara VINO
preferiría
SANTA ROSA
LOS GRANDES VINOS DEL URUGUAY

A FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

El personaje:

SOPHIA LOREN

Alrededor del año 30 el gobierno italiano inició una vigorosa campaña pro aumento de la natalidad Los esposos Juan y María Loren entendieron mal lo que se pedía y creyeron que en lugar de mayor número había que hacer más calidad. Así fué que nació Sophía, que de Loren no tiene nada. Ya en la Maternidad provocó serios problemas a las nurses, y causó casi una revolución en materia de moda para recién nacidos. Como ningún pañal le quedaba bien, hubo que realizar consultas en todo el mundo. Finalmente la Asociación Internacional del Padre localizó en EE. UU. a los esposos Mansfield y Monroe, en Francia al matrimonio Bardot, en Inglaterra al Dors y en la propia Italia a papá y mamá Lollobrígida que pudieron proporcionar para el hermoso bebé distintos modelos de pañales con breteles. Durante sus años escolares Sophia fué monitora estable porque era la única niñita que todos los días le llevaba dos manzanas deliciosas a la maestra. El liceo ya le costó un poco más y lo hizo en ocho años en lugar de cuatro porque los profesores insistían en bocharla una y otra vez. La pérdida de tantos exámenes fué con el tiempo una rica experiencia para su carrera de actriz. Su primer film de importancia, el que la hizo conocer en todo el globo, se llamó "Lástima que seas tan canalla", título que tiene su historia. El primer día que Sophia entró al estudio, Vittorio de Sica (que sería su compañero de filmación) la miró de arriba a abajo (un viaje que le llevó su tiempo) y no pudo evitar la exclamación de "Lástima que seas tan...", pero ella no lo dejó terminar y le zampó un "¡Canalla!", que luego los libretistas supieron aprovechar para el nombre de la película. Como era de preverse su carrera fué meteórica, ella la aseguró casándose con un productor influyente y no tardó en saltar a Hollywood donde siempre hay un mal libreto esperando para estos casos. Los exigentes dicen que ella no es actriz, que su cara no puede ser más fea, más inexpresiva, más vulgar, pero los talentos de la industria cinematográfica confían en Sophia a pesar

de todo, porque saben que aunque pueda ser cierto lo que se dice del rostro de la estrella, muy pocos espectadores en el mundo se darán cuenta. La mayoría se entretienen por el camino.

EL PLACER DE SENTARSE

Por fin la Comisión de Teatros Municipales decidió dar un paso vanguardista. Porque ellos pensaron: "Si Taller de Teatro puede dar "Las sillas" de Ionesco, porque nosotros no podemos dar "Las butacas" del Solís?" Y pusieron manos a la obra. Un día de octubre, el espectador habitué del primer coliseo, ese que llega tarde molestando a los demás, entró a la sala oscura y fué a sentarse con la vieja confianza de encontrar abajo la misma butaca de siempre, con la felpa rasgada, con su forma de cerro montevideano (montoncito en el medio y caída hacia los costados), con su querida inestabilidad (uno se sentaba y se movía toda la fila), con el práctico alambre de adelante para poner el sobretodo (uno tenía que elegir antes de salir de casa: o llevar el sobretodo o llevar las piernas porque las dos cosas no cabían). Pero oh! sorpresa, lo que se encontró abajo era tan distinto, tan nivelado, tan mullido, que tuvo que pellizcarse varias veces para convencerse de que no era un sueño (hasta fué tan gentil que accedió a pellizcar a la chica de la butaca de al lado). Como siempre, ya salieron los quejosos. Están aquellos que dicen que son de cine, que es una vergüenza eso tan moderno en un teatro tradicional, que la felpa se va a gastar igual que la otra, que los posamanos hay que pintarlos de otro color, etc. pero no importa. La Comisión sabe que todos

los pioneros fueron ignorados en vida. Dentro de otros ciento y un años, cuando las vuelvan a cambiar, alguien se acordará de este admirable gesto. En cuanto a las butacas viejas, creemos que aparte de regalarlas al Museo Histórico Nacional, habría que cederle algunas a Alicia Behrens por si tiene que ambientar en Club de Teatro alguna obra del 900.

¿TE ACORDAS, HERMANO?

El segundo aporte para esta nueva sección que ya ha cambiado de nombre nos muestra en primicia fotográfica a Pintín Castellanos allá por el año 1935, luego de crear su famosa milonga "La Puñalada". Es bien claro el extraordinario esfuerzo cumplido por el compositor compatriota para clavar el cuchillo, pues ante tal inquietud de superación musical perdió peso, se dejó la barba y no se apartó del piano en varios días. Dejamos constancia de que el "peso" que perdió, más tarde lo recuperó con creces y lo sigue recuperando a juzgar por las liquidaciones de derechos de autor que recibe de Alemania, Andorra, Arabia, Argelia, Austria, Bélgica, Canadá, Congo Belga, Egipto, El Líbano, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Holanda, Indochina, Irak, Irán, Italia, Japón, Marruecos, Perú, Portugal, Siria, Suecia, Tánger, Turquía, Unión Francesa, Venecia y comprate un mapa.

VAYA SI QUIERE

La mosca de la cabeza blanca

es como quien dice una película insecticida, en la que se demuestra que los átomos sirven tanto para un lavado como para un fregado, o sea para hacer bombitas, para provocar exposiciones llamadas "átomos para la paz" y para convertir a los hombres en moscas y viceversa. Usted no cree que valga la pena gastar un film por eso, ya que "hombres mosca" está aburrido de ver desde el Estadio hasta la administración pública, pero aquí la cosa no es total, sino que errores en las fórmulas provocan una especie de centauro con cuerpo mitad hombre y mitad mosca, y una mosca con cabeza de hombre. Tome dedeté antes de entrar.

Rencor implacable

es el que le va tomando Feo Sinatra a Lindo Curtis a raíz de que éste le quita a Natalie Wood, una franco-americana tan hermosa como mala actriz, que afirma ser de sangre negra pero al igual que pasa con los nobles de sangre azul, no se le nota. Ese triángulo es más bien aburrido pero usted con seguridad va a hacer dos descubrimientos fenómenos. Que en la segunda guerra mundial también existía el descanso semanal (Frank y Tony pelean de lunes a viernes, los sábados se afeitan y se van a Niza a gastarse el jornal), y que el mundo está tan cambiado que Frank no canta pero Tony toca la trompeta. Ya no se puede creer en nada.

Isla Brava

es la versión panorámica y cinemascópica del melodrama porteño, coloreado con el criterio de figurita de chocolatín. Aunque Soffici hace tiempo que sabe nadar entre dos aguas, nunca había filmado tanto líquido elemento como en esta película de deltas, ríos, islas y costas sin argumento que acompañe. Hay también una parejita romántica y débil, que usted sabe desde el principio que es candidata a que le pase algo. Al final le pasa, pero poco.

Tierra sin hombres

es Nueva Zelandia durante la segunda guerra mundial, sin hombres neozelandeses, vamos a aclarar. Porque en su carrera detrás de los japoneses que huyen llegan allí los soldados norteamericanos y encuentran el ambiente propicio. Da gusto ver cómo varias mentalidades hollywoodenses entienden y conciben el problema de la soledad sexual de la mujer y de la avidez idem del hombre durante la guerra. Por suerte la pasteurización del asunto tiene algunas rendijas y por allí se cuela la audacia y la sinceridad del dialoguista Robert Té y Simpatía Anderson, que viendo un poco desamparados a los buenitos Jean Simmons y Paul Newmann, les escribe alguna conversación que vale la pena.

• Ilusión óptica •

GREGUERIAS

De RAMON GOMEZ DE LA SERNA

AGENCIA (A.P.U.) Exclusivo de "Lunes"

La golondrina es el teléfono entre el hombre y el cielo.

—o—

Hay trenes que pitan como si hubiesen perdido el camino.

—o—

En la pulsera con dije hay uno que no daría la niña por nada en el mundo, porque es como el orbe de su ilusión.

—o—

Las focas se tumban en la playa como paraguas puestos a secar.

—o—

El que da poca propina al acomodador no le paga lo que se le debe por estar aguantando las sesenta y cinco representaciones de la comedia.

—o—

No creía de su deber ruborizarse por nada, porque para eso usaba colorete.

—o—

La camelia es una flor de guante blanco.

—o—,

Después del ensayo, las bailarinas guardan sus piernas en una caja de violín y se van a la calle.

—o—

Día de carreras: un caballo del programa que va retardado toma un taxi para no llegar tarde.

—o—

La oreja de los que tienen mucho oído cree que el hombre está pegado a ella y no ella al hombre.

—o—

El loro es un plagiario con plumas de colores.

—o—

Borrón: eclipse en el papel.

—o—

Las maletas de emigrante vienen llenas de vistas panorámicas con caseríos, torres y faros.

—o—

La luna sobre la llanura está quieta, pero cuando caminamos por entre los árboles la vemos correr como si fuese un ciervo.

—o—

El que mira fijamente el fondo de agua es que está ahogando sus penas

—o—

Primavera: los pintores de árboles están subidos en sus escaleras barnizando las hojas.

—o—

El ascensor es la inyección que reciben las casas para sostener su vitalidad.

El gato se sienta en el suelo como si estuviese sentado en una silla o recostado en un sillón.

—o—

Un día se descubrirá que no cae ninguna estrella del cielo, que eso que cae son lágrimas de las estrellas.

—o—

Colegio de los girasoles bordando semillitas en sus redondos bastidores.

—o—

El turista es un ser presuroso que viaja para ver lo que sólo sabrá qué es cuando vea libros de viajes.

—o—

El mostrador del bar es el mejor sitio para mostrar la educación que se tiene.

—o—

Hay unas señoritas que sólo llevan rajas de sombrero, nunca un sombrero entero.

—o—

La vida entera
se va por la escalera

—o—

Museo: televisión del pasado.

—o—

Narguile: un sifón del que sale humo.

hasta las 4
de la madrugada

COLONIA 1785

THOR (DIST.) LTD.
PRESENTA SU
COCINA
Senior T
GARANTIA
REPUESTOS
SERVICIO

Más allá de sus sueños...!

Una cocina eléctrica SENIOR representa calidad y Vd puede adquirirla al precio razonable de..

$ 1.260

o en cuotas de

$ 48.50

CREDITO A SOLA FIRMA

CONSUMO MENSUAL
$ 9.50

Adorno funcional de acero inoxidable, con luz difusa para la mesa y control luminoso de hornallas.

Hornallas espiral ultra rápidas con aros de acero inoxidable; materiales eternos.

Termóstato automático con pilotos luminosos para el manejo independiente de las dos resistencias.

Puerta integral y contrapuerta embutida. HORNO SENIOR GIGANTE. Aislación científica

Su armado eléctrico protegido contra la humedad por aislación de amianto, la hacen segura y manejable hasta por un niño pequeño.

Zócalo de patas regulables que la nivelan y la elevan del suelo, protegiéndola del agua y elementos de limpieza.

Orbe Y CASAS DEL RAMO.

Mercedes 1552/54 esq. Tacuarembó Teléfono 4 49 91

DISTRIBUIDORES MAYORISTAS
EXCLUSIVOS THOR (DIST.) LTD.
Casilla de Correo 5068

Cartas absurdas

Montevideo, octubre de 1958.

Sr. Interventor de Correos.

Muy señor nuestro:

Una serie de circunstancias nos mueven a dirigirle estas líneas, esperando que les preste la atención que ellas merecen.

Se ha hecho una campaña, Sr. Interventor, para que seamos colocadas en el ángulo superior derecho del sobre, lugar el más conveniente para nuestra inutilización con el matasellos.

Queremos creer que una campaña tan inhumana se ha realizado sin su consentimiento. No podemos aceptar que su bondad de corazón y su magnanimidad hayan consentido ese atropello inaudito.

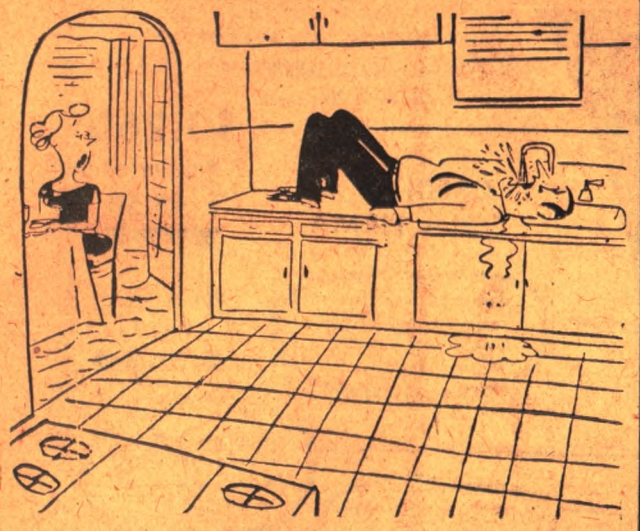
¿Qué se gana con esa medida? Añadir a todos nuestros suplicios el golpe brutal del matasellos. ¿Es que acaso no es suficiente el separarnos sin compasión de nuestras hermanas? ¿No basta como martirio exquisito las cosquillas que más de un usuario nos produce al pasarnos su áspera lengua por nuestra espalda? Agréguele, la brutalidad de algunos individuos que, dudando de nuestra adhesividad, se ensañan golpeándonos inmisericordes con sus pesadas manazas.

Tenga piedad de nosotros, Sr. Interventor, e interponga su influencia para que cese este nuevo martirio.

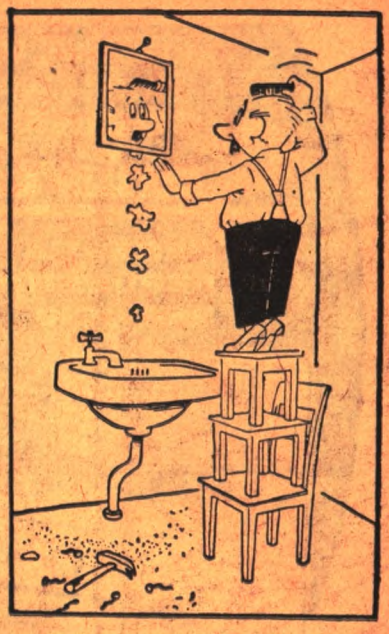
Agradecidas desde ya lo saludan respetuosamente

Las estampillas.

Por la copia: **K. MELLO.**

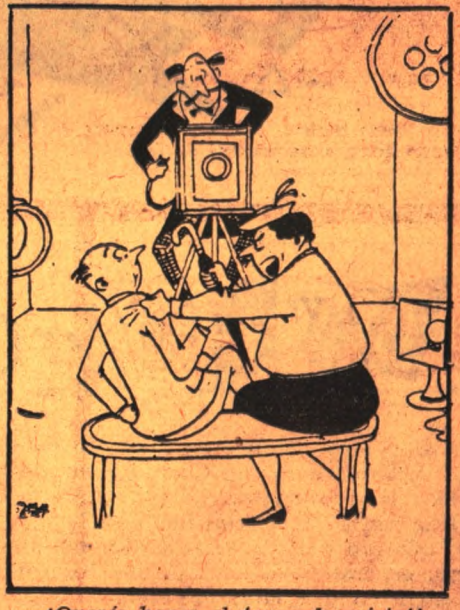


—¿Pero de verdad estaba tan salada la sopa?



Humor a Cambio libre

—¿De veras lo asusto tanto?



—¡Querés hacer el favor de reirte!!

—Y eso que les recomendé no ¡spirar!

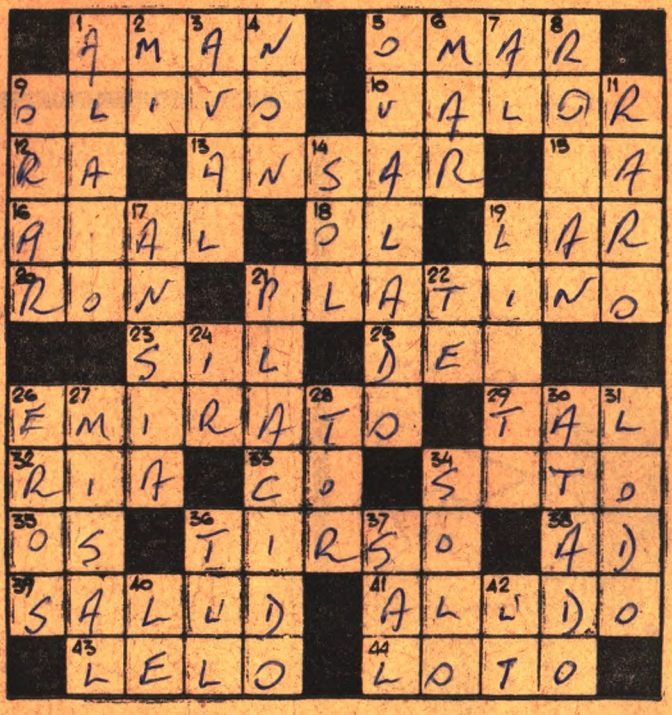
—¿Estás seguro que no le dijiste a tu mujer lo que teníamos planeado para esta noche?

Influencia del CinemaScope

—Los reflejos son magníficos...

—¿Qué se habrá hecho aquel hombre que estaba en la isla aquella?

PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1) Quieren entrañablemente; 5) Segundo de los califas musulmanes; 9) Arbol oleáceo cuyo fruto es la aceituna; 10) Tener valor; 12) El sol entre los antiguos egipcios; 13) Pato, ave; 15) Símbolo químico del sodio; 16) Anual; 18) Designación química de los alcoholes; 19) Cada uno de los dioses domésticos romanos; 20) Bebida alcohólica que se obtiene de la melaza; 21) Metal precioso; 23) Ocre, color; 25) Hagas don de algo; 26) Cargo de Emir; 29) Semejante, parecido; 32) Parte del río próxima a su desembocadura; 33) Preposición separable que significa con; 34) Sitio poblado de árboles en las riberas; 35) Símbolo químico del osmio; 36) Vara enramada que lleva, como cetro, Baco; 38) Preposición que indica acercamiento; 39) Estado normal del ser; 41) Me refiero a algo; 43) Tonto, opa; 44) Planta ninfácea de hojas grandes que abunda en el Nilo.

VERTICALES: 1) Perro grande y fuerte; 2) Nota musical; 3) Firma de garantía; 4) Impar; 5) De forma de óvalo; 6) Gran superficie de agua salada; 7) Contracción de preposición y artículo; 8) (Ernesto) famoso escritor francés autor de "Vida de Jesús" (1823-1892); 9) Rezar; 11) Fuera de lo común; 14) Centro de nuestro sistema planetario; 17) Necesidad muy vehemente; 19) Hábil, capaz; 21) Que actúa con placidez; 22) Infusión aromática; 24) Trasladarse de un lugar a otro; 26) Dios del amor; 27) Libro que contiene las oraciones de la misa; 28) Dios escandinavo; 30) Lío; 31) Barro, cieno; 34) Sin compañía; 36) Tela sutil de malla poligonal; 37) Cloruro de sodio; 40) Variante pronominal de tercera persona; 42) Primer palabra del himno de San Juan Bautista.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

La famosa Bella Otero mostrando la vacuna

CUENTITO

A altas horas de la noche, sale de un cabaret de Nueva York un caballero y se dirige al que él cree que es el portero, diciéndole:

—Llame un taxi.

—Le advierto que yo no soy el portero; soy un almirante— contesta el otro.

—Entonces, llame una barca, por favor.

AROS
DE PISTON
triple acción
y comunes
Envíos contra reembolso
LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

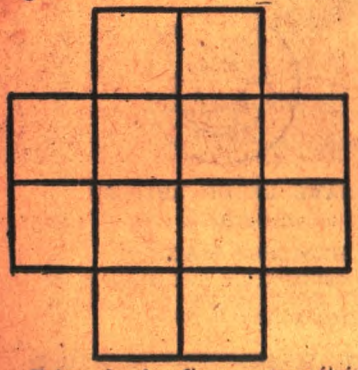
PARA RESOLVER

en dos patadas

SIN LEVANTAR EL LAPIZ

Con un trazo continuo, sin cruzarse y sin repasar una línea dos veces dibuje la estrella y los dos círculos a la vez Puede comenzar en donde desee.

¿SABE USTED SUMAR?

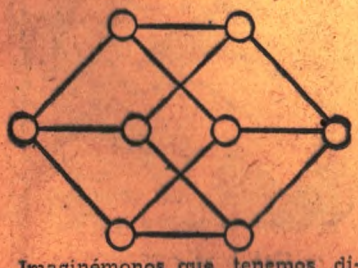


Esta simple figura geométrica está compuesta por un número de líneas rectas que se intersectan para formar rectángulos.

Por supuesto que un rectángulo es una figura de cuatro lados y cuatro ángulos rectos. Los pares de lados pueden ser iguales o desiguales.

¿Cuántos rectángulos puede usted encontrar en dicha figura?

FIGURA EN TERCERA DIMENSION



Imaginémonos que tenemos dibujado un cubo transparente. En cada vértice hay un redondelito.

NUMEROS MAGICOS

Este misterioso ilusionista está jugando con una serie de números mágicos, que usted tiene que colocar en la figura de tal manera que en todos los sentidos, cada columna sume 33.

El problema consiste en poner números dífitos en cada uno de estos redondelitos de modo que la suma de los cuatro dígitos en cada cara del cuadrado sea 15. Se pueden repetis los dígitos tantas veces se desea. Vea si lo puede hacer en menos de cinco minutos.

Wa ter Bochas

En el agua es mucho más difícil arrimar

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS

FIGURA EN TERCERA DIMENSION

Solución: Este es un test estrictamente de rapidez mental. Cualquier combinación de números que sume 15 es una solución correcta pero si no ha podido encontrar ninguna he aquí una solución leyendo horizontalmente:

línea superior: 6 — 1
línea media: 3 — 5 — 2 — 6
línea inferior: í — 3
á3Le

SIN LEVANTAR EL LAPIZ

¿SABE USTED SUMAR?

Hay 51 rectángulos.

NUMEROS MAGICOS

Horizontalmente son: primera línea, 17, 3, 13; segunda línea, 7, 11, 15; y por último 9, 19, 5.

EL ULTIMO CHISTE

—¿Qué hora es?
—Las siete y pico.

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta

que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

NO TE QUIERO MAS... NI TE PUEDO VER
ME QUEDO CON MI artesano
QUE ES MAS FIEL QUE UNA MUJER
artesano
1958